



# QWEST<sup>TV</sup> by Quincy Jones

PREMIUM VIDEO ON DEMAND PLATFORM  
RELEASE OF RARE ARCHIVAL GEMS

Qwest TV (qwest.tv) est une célébration de talents, de traditions et de rythmes uniques. Avec plus d'un millier de programmes musicaux soigneusement sélectionnés, le service de streaming vidéo s'efforce d'être le foyer mondial du jazz, de la soul, du funk, de la musique classique, du hip-hop, des Dj et de la musique du monde. Co-fondée et co-dirigée par Quincy Jones, la chaîne préserve la richesse de l'histoire, tout en reflétant la beauté et la réalité actuelles des personnes de cultures et d'origines différentes.

# A WORD FROM OUR COFOUNDER



Avant le décès du grand Duke Ellington, nous avons fait l'émission TV spéciale "Duke Ellington...We Love You Madly" (mon premier crédit télévisé en tant que producteur) et mon si talentueux ami, Duke, m'a donné une photo de lui, signée "To Q, who will de-categorize American music", et c'est exactement ce que j'ai essayé de faire toute ma vie. Que ce soit par la création de mon album de 1989, Back on the Block, un sorte de ragoût musical où mijotait de tout, du jazz à la musique du monde en passant par le hip-hop et le swing, par le fait de travailler avec tous les genres existant, ou tout récemment par le lancement de Qwest TV, une plateforme qui offre aux auditeurs une façon nouvelle et accessible de découvrir la musique à laquelle ils n'ont jamais été formellement initiés. Il est temps de faire tomber les barrières pour toute oreille curieuse, et Qwest TV est là pour vous aider à vous rendre sur ces nouveaux territoires musicaux inexplorés.

**-Quincy Jones**

FROM



TO

**QWEST**<sup>TV</sup>  
by  
Quincy  
Jones

# WHAT IS QWEST TV?

QWEST<sup>TV</sup>  
by  
Quincy  
Jones



## 3 CHAINES LINÉAIRES

Des chaînes musicales accessible  
via des partenaires de distribution.  
100% gratuite.

## SVOD PREMIUM

Abonnement à la Vidéo à la  
Demande pour 4,99 \$/€ par mois.  
Accès illimité à plus de 1,000  
programmes

## ÉDUCATION

Accès illimité à l'ensemble  
du catalogue de Qwest TV  
pour les étudiants et les  
professeurs



# WHAT'S HOT ON QWEST TV SVOD PREMIUM DECEMBER 2020



SELECTION FROM  
**INA'S LEGENDARY**  
ARCHIVES

ina

Découvrez sur Qwest TV une sélection jazz, soul et blues issue d'archives légendaires de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) français.

Au programme, des performances rares des plus grands artistes de jazz tournées dans les années 60 et 70 durant le célèbre Festival de Jazz d'Antibes, de Cannes ou encore à la Salle Pleyel à Paris, mais aussi des images intimistes tournées au Club Saint-Germain ou encore au club Blue Note à Paris.

Retrouvez Miles Davis, Nina Simone, Thelonious Monk, Ella Fitzgerald, Erroll Garner, Duke Ellington ou Count Basie pour une riche aventure sonore en noir et blanc. Sur une note plus "funky", James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles, Diana Ross et d'autres légendes de la soul réchaufferont vos cœurs et vos oreilles depuis l'Olympia ou la Côte d'Azur. Enfin, la mélancolie du blues de B.B King, John Lee Hooker ou Memphis Slim ne pourra que vous envoûter.

Une playlist qui conjugue nostalgie avec virtuosité et honore les icônes de la note bleue et de la soul.



Aretha Franklin - Live at Antibes Jazz Festival



James Brown and The Famous Flames - Live at the Olympia, Paris



James Brown Special - Live in Paris



Ray Charles and His Orchestra - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris



Ray Charles and His Orchestra - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris



Ray Charles - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris - 1970



Diana Ross and The Supremes - Live in Paris



Nina Simone - Live at the Olympia, Paris - Part 1



Nina Simone - Live at the Olympia, Paris - Part 2



Dizzy Gillespie - Live in Paris



Thelonious Monk Quartet - Live in Amiens, France - Part 1



Thelonious Monk Quartet - Live in Amiens, France - Part 2



Miles Davis Quintet - Live at Antibes Jazz Festival



Miles Davis - Live at Newport Jazz Festival, Paris - Part 1



Miles Davis - Live at Newport Jazz Festival, Paris - Part 2



Miles Davis Quintet - Live at Newport Jazz Festival, Paris



Ella Fitzgerald - Live at Antibes Jazz Festival



Ella Fitzgerald - Live at The Olympia, Paris



Art Blakey & The Jazz Messengers - Live at the Olympia, Paris



Bill Evans Trio - Live in Paris



Erroll Garner - Live in Paris



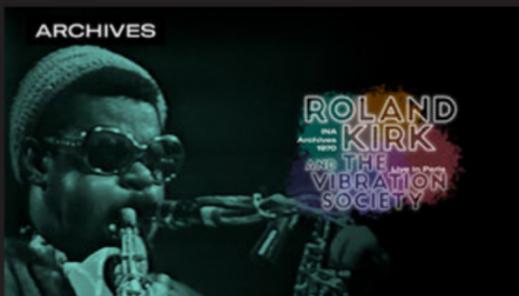
Duke Ellington et son Orchestre



Count Basie Orchestra - Lambert, Hendricks & Ross - Ray Charles ...



Dexter Gordon Quartet - Live in Paris



Roland Kirk and the Vibration Society - Live in Paris



John Lee Hooker - Live in Paris



BB King - Live at Antibes Jazz Festival



BB King - Live in Nice



BB King - Live in Nice - Part 2



Chuck Berry - Live in Nice



Memphis Slim: On the Road



Memphis Slim Solo



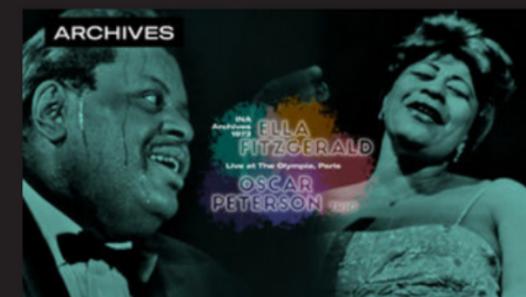
Quincy Jones Big Band - Live at the Alhambra, Paris - Part 1



Quincy Jones Big Band - Live at the Alhambra, Paris - Part 2



Ahmad Jamal Trio - Live in Paris



Ella Fitzgerald and Oscar Peterson Trio - Live at the Olympia, Paris



Oscar Peterson and Roy Eldridge - Live at the Olympia, Paris



Jimmy Smith - Fats Domino - Live at Antibes Jazz Festival



Max Roach Quintet: Live at the Alhambra, Paris - Part 1



Max Roach Quintet: Live at the Alhambra, Paris - Part 2



Illinois Jacquet Trio - Live in Paris



Jazz at the Philharmonic - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris - P...



Jazz at the Philharmonic - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris - P...



Jazz at the Philharmonic - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris - P...



Jazz at the Philharmonic - Live at the Pleyel Concert Hall, Paris - P...



Best of Jazz Festival de Cannes 1



Best of Jazz Festival de Cannes 2



Best of Jazz Festival de Cannes 3

ARCHIVES

INIA Archives 1971  
PART 2  
**DON CHERRY**  
Live in Paris 1966



Don Cherry Trio - Live in Paris - Part 2

ARCHIVES

INIA Archives 1973  
**CHARLES TOLLIVER**  
CQUETTY Live in Paris



Charles Tolliver Quartet - Live in Paris

ARCHIVES

INIA Archives 1973  
**CHARLES TOLLIVER'S MUSIC-INC.**  
Live in Paris CQUETTY



Charles Tolliver's Music-Inc Quartet - Live in Paris

ARCHIVES

INIA Archives 1961  
PART 1  
**TERJE RYPDAL TRIO**  
PART 2  
**JAN GARBAREK TRIO**  
Live in Paris



Part 1: Jan Garbarek Trio - Part 2 : Terje Rypdal Trio

ARCHIVES

INIA Archives 1964  
**LIVE FROM THE BLUE NOTE PARIS**  
BUD POWELL, KENNY CLARKE,  
LUCKY THOMPSON, JIMMY GOURLEY,  
ALICE COLTRANE...



Live from the Blue Note Paris feat. Bud Powell, Kenny Clarke, Lucky...

ARCHIVES

INIA Archives 1969  
**A NIGHT AT THE CLUB SAINT-GERMAIN**  
BUD POWELL, KENNY CLARKE, CLARK THOMAS,  
PHILIPPO POCCELLI'S GARDEN TETRA



A Night at the Club Saint-Germain

ARCHIVES

INIA Archives 1972  
**DANIEL HUMAIR**  
CQUETTY Live in Paris



Daniel Humair Quintet - Live in Paris

ARCHIVES

INIA Archives 1981  
**H.U.M.!**  
DANIEL HUMAIR, CQUETTY  
Live in Paris



H.U.M.! - Live in Paris

ARCHIVES

INIA Archives 1982  
**MAL WALDRON**  
Live in Paris  
**JOACHIM KUHN**



Part 1: Joachim Kühn - Part 2: Mal Waldron

ARCHIVES

INIA Archives 1983  
PART 1  
**STEVE KUHN TRIO**  
PART 2  
**GARY BURTON QUARTET**  
Live in Paris



Part 1: Steve Kuhn Trio - Part 2: Gary Burton Quartet

ARCHIVES

INIA Archives 1981  
**STEPHANE GRAPPELLI**  
Live in Paris



Stéphane Grappelli Quintet - Live in Paris

ARCHIVES

INIA Archives 1988  
**WILBUR DE PARIS**  
Live at Antibes Jazz Festival



Wilbur de Paris - Live at Antibes Jazz Festival

**INA**  
**TOP PICKS**



ARCHIVES

PART I

THELONIOUS  
MONK QUARTET

INA  
Archive  
1966

Live in Amiens, France



# Thelonious Monk Quartet - Live à Amiens, France

## TOP PICKS

En 1966, le brillant pianiste de jazz Thelonious Monk jouit d'une renommée internationale. Il avait déjà sorti 14 albums avec le grand label Columbia Records, et deux ans plus tôt, il avait fait la couverture de Time Magazine qui a suscité un intérêt et une curiosité pour son style singulier et sa musique idiosyncrasique. Lorsque lui et son quartette, composé du saxophoniste Charlie Rouse, du bassiste Larry Gales et du batteur Ben Riley, sont montés sur scène à la Maison de la Culture d'Amiens le 23 mars, c'était moins d'une semaine après que le lieu culturel ait officiellement célébré son inauguration.

Les deux sessions de Monk mettent en lumière l'imprévisible pianiste avec ses frappes saccadées au clavier, ses coups de pied espiègles et ses lignes en cascade lors de balades narratives sur des morceaux emblématiques de son répertoire tels que "Crepuscule With Nellie", "Rhythm-A-Ning", "Epistrophy" et "Round Midnight". Les images en noir et blanc sont d'une beauté sans pareille, avec des plans de profil de tous les joueurs, une caméra plongeante sur le groupe et même un gros plan des chaussures de Monk qui rebondissent en rythme. On y voit également Monk, qui erre, tourne et danse sur scène lorsque ses acolytes font leurs grands solos. C'est une musique vibrante qui est à la fois une forme d'art et une immersion dans l'âme. Il est d'ailleurs révélateur que Miles Davis, à l'époque, ait crédité Monk comme mentor.

# ARCHIVES

INA  
Archives  
1972

# BILL EVANS

TRIO

Live in Paris



# Bill Evans Trio - Live à Paris

## TOP PICKS

N'en déplaise aux grincheux qui reprochent à l'artiste une sophistication aux épanchements névrotiques, un concert de Bill Evans est toujours un enchantement, un voyage impressionniste. La musique s'y révèle souvent plus mordante qu'il n'y paraît ; et son phrasé d'une élégante subtilité, ses harmonies riches et profondes ainsi que son interprétation personnelle des mélodies dessinent le discours immédiatement identifiable d'un coloriste hypersensible.

C'est en architecte de l'art difficile du trio que Bill Evans s'est imposé bien qu'il ait été aussi un accompagnateur recherché et qu'il fut, entre autres, un des piliers de l'album Kind Of Blue de Miles Davis. A l'exact opposé d'un Erroll Garner qui gambade seul, son approche du trio est celle d'un triangle équilatéral où les partenaires se doivent d'entrer en une interaction parfaite et se jouer des combinaisons rythmiques les plus complexes. C'est le cas avec les partenaires de ce concert de 1972 dont la cohésion est née d'une stabilité de plusieurs années : Marty Morell, un batteur particulièrement délicat en contexte intimiste, s'est installé derrière les fûts en 1968 et le contrebassiste portoricain Eddie Gomez, digne héritier de Scott La Faro, sera le partenaire privilégié du pianiste pendant onze années.

ARCHIVES



INA  
Archives  
1970

# DIZZY GILLESPIE

Live in Paris

# Dizzy Gillespie - Live à Paris

## TOP PICKS

En 1970, au Studio 104 de la Maison de la Radio à Paris, le célèbre trompettiste Dizzy Gillespie se produisait avec son quintette dans le cadre de l'émission télévisée "Jazz Session". À cette époque, il était déjà largement reconnu comme le cofondateur du bebop, un style qui s'éloignait de la musique swing de l'époque. Son complice était le saxophoniste Charlie Parker. Dizzy a survécu aux excès des années 50 et est devenu une vedette du jazz, très appréciée du public. Lors de ce concert, Gillespie remonte le temps et joue le plus grand succès de sa carrière, "A Night in Tunisia", qu'il a écrit à la fin des années 40 alors qu'il jouait dans le groupe de Benny Carter. Cette chanson est devenue la référence du big band bebop de Dizzy.

En 2004, la Recording Academy a ajouté ce standard de jazz au Grammy Hall of Fame. Le bassiste Red Mitchell y joue ici un superbe solo qui inspire Dizzy à terminer le morceau par un coup de klaxon aigu. Le répertoire de Dizzy comprend des compositions des membres du groupe, dont celle du pianiste Mike Longo teintée de samba mais aussi une performance à la guitare électrique de George Davis. Dizzy a fait vibrer la salle avec sa finesse à la trompette et son scat virtuose sur son titre entraînant "Oop-Pop-a-Da" qui a été un des morceaux phares de son répertoire de big band bebop de 1948. Il grognait, glapissait et plaisantait avec bonne humeur. La foule s'est mise à applaudir et a demandé un rappel. Dan Ouellette

ARCHIVES

INA Archives 1970

JOHN LEE  
HOOKER

Live in Paris



# John Lee Hooker - Live à Paris

## TOP PICKS

Quand John Lee Hooker arrive à Paris en 1970, un public enthousiaste l'accueille à la Maison de la Radio. Grandi dans le Delta (il est né à Clarksdale, Mississippi, en 1917) puis relocalisé à Détroit, sa guitare concentre la rusticité du blues rural et l'électricité des cités industrielles, incarnant une inspiration majeure pour une génération de groupes anglais au début des années 60, à commencer par les Rolling Stones. C'est de cette époque que date son succès « Shake It Baby », l'un des titres interprétés sur la scène du Studio 104, en compagnie du quartet de l'harmoniciste Carey Bell, avec une assurance magistrale. Alors quinquagénaire, sa légende est déjà écrite mais il ne manque pas de saluer ceux qui ont propulsé sa carrière internationale, en reprenant « (I Can't Get No) Satisfaction » des Stones pour parachever ce remarquable concert.

ARCHIVES

INA  
Archives  
1964

ELLA  
FITZGERALD

Live at Antibes Jazz Festival



# Ella Fitzgerald - Live au Festival de Jazz d'Antibes

## TOP PICKS

En ces années 1960, Ella Fitzgerald tourne beaucoup. On se souvient de son fantastique album « live » Ella In Berlin avec sa version de « Mack The Knife ». Pour ce concert de 1964, elle est accompagnée par le trio de son inséparable pianiste Tommy Flanagan ainsi que par Roy Eldridge, trompettiste de premier plan du jazz de la période swing. Étant un personnage qui ne manque pas de gouaille ni de spontanéité, ce dernier est un interlocuteur adéquat pour Ella qui n'a jamais mis sous le boisseau ses scats humoristiques. A preuve les dialogues sur « Perdido » où Roy Eldridge la pousse à se débrider totalement.

Impudique, la caméra fait un cadrage sur un visage connu, celui de Sacha Distel qui semble aux anges face au swing impérial d'Ella Fitzgerald. Ce plaisir qui fait bouger le corps au rythme du swing, qui ne l'a pas ressenti en écoutant Ella, cette artiste dont la voix garde la juvénilité de ses 18 ans, lorsqu'elle chantait « A TisKet – A Tasket » au sein du big band de Chick Webb. Lors de la conclusion du show, au moment des saluts, comme une révérence, Roy Eldridge joue ce thème qui reste gravé dans toutes les mémoires.

ARCHIVES

ART  
BLAKEY  
& THE JAZZ  
MESSENGERS

INA  
Archives  
1963

Live at The Olympia, Paris



# Art Blakey & The Jazz Messengers - Live à l'Olympia, Paris

## TOP PICKS

C'est en 1956 qu'Art Blakey assume la direction des Jazz Messengers, entité lancée quelques années auparavant par le pianiste Horace Silver. A la tête de cette formation pendant trois décades, il en fera une sorte de conservatoire où vont s'épanouir de jeunes instrumentistes en devenir. Les musiciens de ce concert, qui resteront d'ailleurs plus de cinq années avec lui, comme leur directeur musical Wayne Shorter qui partira en 1964 rejoindre Miles Davis, forment une des meilleures formules qu'aient connu les Jazz Messengers. Art Blakey, souriant et impérial, règne derrière ses fûts et dirige l'air de rien son petit monde d'une main de fer.

L'intelligence musicale d'Art Blakey est de savoir imprimer un juste équilibre entre dynamique de l'ensemble et improvisations des solistes. Le pianiste Cedar Walton est très en vue sur "That Old Feeling" alors que Wayne Shorter innerve "I Didn't Know What Time It Was" d'un souffle encore sous influence coltranienne mais qui laisse néanmoins percevoir le discours qui le caractérisera ensuite. "Caravan", en clôture, est un thème idéal pour que chacun puisse mettre en évidence ses dons, à l'égal de la créativité de Blakey qui nous gratifie d'un puissant solo dont il a le secret.

ARCHIVES

INA  
Archives  
1973

ERROLL  
GARNER

Live in Paris



# Erroll Garner - Live à Paris

## TOP PICKS

Extrait de Jazz Land, la mythique émission télé de Lucien Malson et Jean-Christophe Averty, cet enregistrement d'Erroll Garner vaut son pesant de surprises. Diffusé en 1973, le programme débute ainsi par une interview de Frank Ténot. Un entretien durant lequel le pianiste américain évoque avec humilité son don pour la musique (Erroll Garner ne lisait pas le solfège), son goût pour les grands ensembles jazz ou bien encore ses techniques de travail en studio.

Plat de résistance, la bonne demi-heure de concert dévoile un compositeur au sommet de son art. Les deux versions de « Misty » mettent tout le monde d'accord, d'autant que ce titre est également le fil conducteur d'Un Frisson Dans La Nuit soit Play Misty For Me, un film réalisé deux ans plus tôt par Clint Eastwood. Autres points forts, les alertes « Afinidad » et « All The Things You Are » dévoilent le jeu sophistiqué du natif de Pittsburgh. Et la reprise du fameux «Something » des Beatles impose une touche élégante en diable. Un emprunt à placer au même rang que les relectures de Shirley Bassey et Ella Fitzgerald..

ARCHIVES

INA Archives 1962

MEMPHIS

SLIM

On the Road



# Memphis Slim: On the Road

## TOP PICKS

"« Mon nom est Peter Chapman, Memphis Slim, né à Memphis, Tennessee, le 3 septembre 1915 », se présente le pianiste et chanteur avant de jouer « Sun Gonna Shine On My Back Door Someday », le premier morceau que son père lui enseigna. Ainsi débute cette émission de la télévision française, en 1962, consacrée au bluesman qui réside alors à Paris depuis six mois. Ce magnifique document témoigne du génie de Memphis Slim dans son expression la plus sobre, seulement accompagné par le batteur Kansas Field. Il y précède chaque interprétation d'une explication sommaire, tandis que la rusticité de la musique contraste avec les effets visuels du réalisateur Jean-Christophe Averty. C'est à Paris que Memphis Slim est mort en 1988 et ces images sont parmi ses plus belles traces filmées.

ARCHIVES

INA  
Archives  
1961

DEXTER  
GORDON

QUARTET

Live in Paris



# Dexter Gordon Quartet - Live à Paris

## TOP PICKS

Lors de ce concert en 1961 à Paris, le saxophoniste ténor lyrique et intense, Dexter Gordon, emmène son quartet dans un voyage sonore puissant empreint de son rôle emblématique de joueur de bebop qui a influencé des légendes telles que Sonny Rollins et John Coltrane dans leur jeunesse des années 50. Cette tournée est particulièrement significative parce qu'un an plus tard, en 1992, Gordon quitte les États-Unis pour s'expatrier à Copenhague pendant 14 ans. Bien qu'il eut une carrière en plein essor à l'époque, de nombreux fans et directeurs de disques se sont petit à petit désintéressés de lui, jusqu'à ce que le président de Columbia Records, Bruce Lundvall, le signe sur place après son concert inédit au Village Vanguard en 1976. Ce qui est également significatif, c'est que ce spectacle marque le retour du ténor après sa libération de prison en 1960 pour son addiction à l'héroïne. Cette année, pour la première fois depuis longtemps, Gordon était clean.

Le grand ténor charismatique régale la foule de ses improvisations vertigineuses et endurantes. Il ouvre le bal avec sa composition enjouée "Fried Bananas", faisant swinguer les notes avec puissance dans chacun de ses solos. Gordon ralentit ensuite le tempo pour livrer une délicieuse interprétation du superbe titre d'Henry Mancini, "Days of Wine and Roses" - un an avant que la chanson ne devienne un succès populaire. Il clôture le spectacle avec un autre morceau ardent, "Some of the Blues", écrit par John Coltrane.

À noter : Gordon a joué dans le film Round Midnight en 1987, pour lequel il a été nommé aux Oscars en tant que meilleur acteur.

ARCHIVES

INA  
Archives  
1958

# DUKE ELLINGTON

AND HIS ORCHESTRA

Live at The Pleyel Concert Hall, Paris



# Duke Ellington et son Orchestre

## TOP PICKS

The Duke a toujours aimé Paris, et la ville l'a aimé en retour. En fait, la France a été l'un des premiers endroits où il s'est forgé une réputation. Tout au long de sa carrière, ses visites à la capitale n'ont jamais cessé et il s'y sentait bien - surtout si l'on considère le traitement relativement positif que les musiciens de jazz afro-américains recevaient. En 1958, Ellington fait une tournée européenne historique. Ses performances sont incandescentes et charismatiques et contribuent à renforcer sa notoriété. Ce concert présente des morceaux emblématiques tels que "Caravan", avec Clark Terry à la trompette, et "Take the A Train", avec une belle performance vocale humoristique de Ray Nance.

Ellington fait preuve d'un talent exceptionnel pour le show. Il mène son groupe avec brio et l'encourage avec des whoops et des acclamations, tout en faisant les pauses nécessaires ("alright, alright, alright, listen"), tel un maître chevronné qui dirige et apprivoise un pur-sang énergique. Clark Terry se distingue vraiment, notamment sur "Juniflip", un nouveau titre qu'il a écrit et qu'il nous livre grâce à son jeu de bugle hors pair. Cette chanson n'a été jouée qu'une poignée de fois sous la supervision d'Ellington, et a quitté le répertoire du groupe lorsque Terry est parti l'année suivante.

L'enregistrement sonore est excellent, presque sans défaut, et les images sont claires - une capsule qui nous transporte dans le swing et la démarche d'une époque révolue, comme le public a dû le ressentir à l'époque (l'ère du swing était déjà récente à ce moment-là).

# ARCHIVES

INA  
Archives  
1971

# AHMAD JAMAL TRIO

Live in Paris



# Ahmad Jamal Trio - Live à Paris

## TOP PICKS

C'était il y a presque cinquante ans, en Juin 1971. Ahmad Jamal se présentait pour la première fois en France, à la Maison de la Radio. Et ce fut un concert d'une telle tenue qu'il ne faut absolument pas le zapper. A l'écoute de la présentation faite par André Francis en voix off, on mesure le chemin de la notoriété parcouru en notre pays en un demi-siècle où le pianiste est devenu un artiste adulé par le public. « Ahmad Jamal, disait André Francis, est relativement peu connu en France ; des années durant, aux États-Unis, il a été une des plus célèbres vedettes du jazz, et il l'est toujours. Son style, qui est plus qu'une habile synthèse de ceux de Bud Powell, Erroll Garner et Milt Buckner, a été même inconsciemment imité par tous les pianistes modernes ».

Qu'Ahmad Jamal soit devenu une référence n'étonne plus personne tant il a fait évoluer l'art du trio en imposant une sophistication sans emphase. La trame des prestations, c'est une succession de séquences comme un flux et un reflux où tout respire ; ce sont des climats variés, avec des suspensions qui relancent l'intérêt. C'est aussi un swing aérien habillé de mélodies qu'on se prend à siffloter.

# PR CONTACTS

---

**Antonin Lennes**

[antonin@donnalee.fr](mailto:antonin@donnalee.fr)

+ 33 (0)1 40 29 44 55

+ 33 (0)6 77 99 38 82

**Noumia Nawell Boutleux**

[noumia@donnalee.fr](mailto:noumia@donnalee.fr)

+ 33 (0)1 49 25 81 49

+33 6 48 13 78 84