

donna lee.

RP & digital marketing

Antonin lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

BECCA STEVENS

Wonderbloom



Sortie le 20.03.2020

Format : digital

EP : *Wonderbloom EP* - disponible le 15.11.2019

Depuis son premier projet sorti en 2008 *Tea By Sea*, la chanteuse-compositrice et multi-instrumentiste Becca Stevens a toujours testé les limites de son identité musicale, explorant tout à sa portée, du jazz à la folk irlandaise en passant par l'Indie-Rock, tout en gardant une authenticité et une complète liberté de création. Cette native de la Caroline du Nord maintenant basée à Brooklyn défie toutes les attentes sur ce nouveau répertoire aux inspirations résolument pop, funk et R&B. La qualité de la production de *WONDERBLOOM* ne cache pas pour autant les talents d'écriture, de composition et d'arrangements de Becca Stevens, ambitieuse et perfectionniste.

Avec la participation de **David Crosby** (8 & 12), **Michael League** (2, 8 & 12), **Laura Perrudin** (9,10 & 13), **Jacob Collier** (5), **Cory Wong** (2) & **Jason Lindner** (1, 8 & 9)

Tracklist : 1. Low on Love 2. I Wish 3. Between Me & You 4. Good Stuff 5. Slow Burn 6. Charlemagne 7. I Will Avenge You 8. You Didn't Know 9. True Minds 10. Feels Like This 11. Never Mine 12. Response To Criticism 13. Halfway 14. Heather's Letter To Her Mother

Centré sur la présence vocale captivante, déjà mise en valeur au sein du Lighthouse Band de David Crosby, **Wonderbloom** est un bijou de production dont seule Stevens et son entourage musicale ont le secret. Coproduit et mixé avec l'aide de **Nic Hard** (Snarky Puppy, Ghost-Note, The Church), Stevens clame une vision globale de tous les aspects d'enregistrement de son projet : *“Nic et moi avons vraiment travaillé d'égal à égal, avec beaucoup de confiance et de sérénité sur toute la durée de la construction du projet, ce qui s'avère être une expérience incroyablement formatrice pour moi”* dit-elle.

La création de *Wonderbloom* s'est aussi centrée sur un aspect de communauté, réunissant plus de 40 musiciens autour de ce projet, dont le guitariste de **Vulfpeck** **Cory Wong**, **Jacob Collier**, et ses amis du **Lighthouse band** (la pianiste **Michelle Willis**, le leader de Snarky Puppy **Michael League**, et **David Crosby** en personne). *“Mes premiers opus étaient tous centrés sur mes compositions, mes arrangements et mes performances avec mon groupe. Avec ce projet, j'ai réussi à dépasser et mettre de côté cet instinct solo, ce qui a décuplé la création. Même avec tant de collaborations, le résultat est encore plus fidèle à ce que j'avais imaginé.”*

Après une sélection d'une douzaine de démos qu'elle avait enregistrées ces dernières années, Stevens en sort 14 titres, marqué de sa propre histoire. *“Certaines chansons racontent des histoires très personnelles, qu'elles viennent de ma propre expérience de vie ou de mes proches. D'autres sont plus emprunte de fantaisies”*. En co-écriture avec **Kaveh Rastegar**, nommé au Grammy pour son travail d'auteur, le titre phare de l'album, **“Good Stuff”**, marque la volonté autobiographique de l'album, et s'érige comme un hymne universel et hors du temps.

“Cette chanson raconte ce qui a pu se passer dans ma carrière, et les difficultés que peuvent avoir les femmes en général dans l'industrie musicale.” Prouvant son ingéniosité en tant que musicienne et auteur-compositrice, Stevens sublime ces difficultés et les transforme en hymne pop, avec un son semblable à des incantation harmoniques gospel.

Sur un ton plus profond, **“I Will Avenge You”** montre l'imagination débordante de Stevens. *“Cela m'a été inspiré par un script de **Michael Showalter**, pour le pilote de sa production *“In the Dark”*, explique t-elle en faisant référence à l'acteur/producteur nommé aux Oscars en 2017 pour le film *The Big Sick*. “Cette série raconte l'histoire d'une femme alcoolique déterminé à résoudre le meurtre d'un jeune dealer de drogue qui lui a sauvé la vie”*. Guitare saccadée et incroyable performance vocale sont les deux caractéristiques du morceau, apportant une dynamique cinématographique intense à l'album.

L'album se termine sur une méditation musicale avec **“Heather's Letters to Her Mother”**, inspirée par **Heather Heyer**, cette manifestante de 32 ans tué lors d'une manifestation pacifique lors d'une réunion de nationalistes à Charlottesville en 2017.

Un chœur d'enfants, ainsi que David Crosby et Michael "Maz" Maher prêtent leur voix à ce final émouvant.

Wonderbloom naît à Brooklyn, mais vient aussi de Los Angeles, La Caroline du Nord et la France, où elle a pu enregistrer certaines parties de l'album. A Paris, elle rencontre la harpiste **Laura Perrudin**, et passe cinq jours dans son appartement. *"Laura est une sorte de savante (...) de part sa créativité débordante, elle réussit à créer des sons que je n'avais jamais entendus avant !"*

Pour Stevens, la récompense la plus forte qui résulte de cette création est son sentiment de satisfaction. *"Pour la première fois, je me surprends à avoir envie de danser, cela révèle bien le Bonheur que j'ai eu à travailler sur cet album, et j'espère que le public ressentira aussi cette satisfaction et cette liberté d'esprit. Je pense sincèrement que la musique est une force supérieure, dont nous avons tous besoin pour nous sentir mieux".*

Performances vocales et envolées lyriques d'une précision absolue, chaleureuses et subtiles interactions avec son public et ses musiciens, le tout à la guitare (ou le charango) à la main : Becca Stevens est aussi réputée pour ses prestations scéniques époustouflantes. De passage le **2 avril 2020 au Café de la Danse à Paris**, pour la présentation de ce nouveau répertoire, la chanteuse aux multiples talents nous donnera l'occasion de le vérifier.

La presse en parle.

"A retro-disco soufflé that makes you think and sway at the same time."

Rolling Stone US

"Becca Stevens, la song-writer surdouée qui abolit les frontières musicales"

France Info

"A renowned, exciting musician with a wonderful voice, virtuosic guitar playing and fascinating songs." songs."

BR2 MUSIKFAVORIT

En concert.

16 février : Groundup Music Festival - MIAMI (USA)

26 mars : Jazz à MEGEVE (FR)

2 avril : Café de la Danse - PARIS (FR)

4 avril : CULLY Jazz festival (SWI)

