

donna lee.

RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

BADA-BADA

//



Sortie le 20.11.2020

En concert : **13.10.2020** - Le Baiser Salé - Jazz Sur Seine (PARIS)

1er single + Clip : **“Venus”** - sortie le

Après / un premier EP autoproduit paru en juin 2020, le trio d’avant-garde franco-suisse Bada-Bada rejoint les rangs du label berlino-milanais Jazz-o-Tech pour la sortie de //, incluant 6 morceaux originaux et 2 remixes de Fabrizio Rat et Distant Echoes. Ce deuxième EP remarquable dévoile un mélange d’émotions fascinant et inédit où le jazz et la techno entrent en collision.

Tiss Rodriguez (Batterie, percussions & électronique) / **Léo Fumagalli** (Saxophone, Guitare & électronique) / **Lilian Mille** (Trompette, claviers & électronique)

Bada-Bada se considère comme un groupe de Trans-Jazz dont le mode de création repose sur un discours musical libre, particulièrement tributaire de l'improvisation. Envoûtant et chargé d'émotions, texturé et varié, leur son brouille les frontières séparant l'organique du synthétique. Avec ce mélange explosif de claviers, synthés, percussions acoustiques et électroniques, de saxophone et de trompette, les membres de **Bada-Bada** parviennent à réunir de multiples influences allant de **Steve Reich** à **David Bowie** en passant par **Jaga Jazzist** ou encore **Radiohead**, qu'ils soient en studio ou sur scène lors d'impressionnantes performances hautement visuelles.

Soutenus par un jeu de batterie frénétique et gagnant progressivement en amplitude, les accords suspensifs du foudroyant '**R4G3**' nous tiennent en haleine dès les premières secondes de l'EP. Ajoutez à cela le crissement des synthés et des instruments à vents, et vous obtenez un morceau d'ouverture pour le moins intense et brillamment développé.

Plus décontracté, '**Venus**' se caractérise par une batterie plus relâchée, des sons de cuivres exquis et un mix de sons analogiques électrisants.

Avec ses accords prolongées qui, renforcés par un saxophone sombre, prennent peu à peu une tournure cosmique, le morceau '**Bada-Bada**' frappe par son aspect contemplatif.

Tout aussi atmosphérique, le morceau '**Maria João**' se construit autour d'une mélodie tranquille de saxophone et d'accompagnements de piano subtils. Le morceau se développe progressivement jusqu'à devenir un véritable mur sonore avec le martèlement de la batterie et un son de synthé pétillant.

'**Shiva**' nous emmène vers des hauteurs vertigineuses avec ses sons de synthés texturés et de cuivres torturés qui évoquent des sentiments de souffrance et de perte.

Puis finalement, '**TLLNN Part 2**' vient nous submerger par ses grooves de batterie mélodieux, ses accords idylliques et une vraie ambiance de crépuscule que l'on doit notamment à une section rythmique très soutenue.

Le pianiste et producteur techno **Fabrizio Rat** est connu pour son travail de fusion révolutionnaire du piano classique et de la techno contemporaine. Son remix de '**R4G3**' est un rouleau compresseur de techno-jazz puissant et dépouillé, qui se démarque par des kicks vigoureux et la superposition d'atmosphères sur les sons errants du saxophone.

Associé de **Jazz-o-Tech**, qu'on a pu entendre sur la compilation du label *THIS IS TECHNO JAZZ. VOL 1*, **Distant Echoes** clôt l'EP en revisitant de la meilleure des façons **Bada-Bada**. Accords mélancoliques et pianos organiques, ce remix possède un groove dub techno aérien à nous faire planer dans l'espace.

Avec //, Bada-Bada et Jazz-o-Tech délivrent un EP innovant qui explore à merveille les frontières de la techno et du jazz.