

donna lee.

RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

HAROLD LÓPEZ-NUSSA

Te Lo Dije



Sortie le 28.08.2020

1er single : “JazzTón” feat **RANDY MALCOM** - 29.05.2020

2e single : “The Windmills Of Your Mind” feat **VINCENT PEIRANI** - 19.06.2020

3e single : “El Buey Cansao” feat **CIMAFUNK** - 24.07.2020

Harold López-Nussa : piano & claviers

Mayquel González : trompette / **Julio César González** : basse

Ruy Adrián López-Nussa : batterie & percussions

Le pianiste et compositeur cubain Harold López-Nussa défie les attentes, et capture l'âme du Cuba d'aujourd'hui dans son nouvel album, le vibrant *Te Lo Dije*, un mélange visionnaire de jazz afro-cubain, reggaeton, songo et autres styles inattendus.

Tracklist : 1. Habana Sin Sábanas 2. Te lo Dije 3. The Windmills of Your Mind feat. **Vincent Peirani** 4. Lila's Mambo (to Emiliano Salvador) 5. El Buey Cansao feat. **Cimafunk** 6. Timbeando (to Chick Corea) 7. Un día de Noviembre 8. Jocosá Guajira feat. **Kelvis Ochoa** 9. JazzTón feat. **Randy Malcom** 10. Sobre el Atelier 11. Van Van Meets New Orleans Minds

© & © 2020 **MACK AVENUE RECORDS**

Distribution France : **PIAS**

Promenez-vous dans les rues de La Havane à n'importe quelle heure de la journée et vous y entendrez l'âme de Cuba : la musique qui s'élève depuis les maisons et les restaurants, à l'intérieur desquels les fêtes constantes en font trembler les fenêtres, les vibrations des boîtes de nuit animées par les foules de gens qui y dansent. Sur son troisième enregistrement dynamique et fougueux pour **Mack Avenue Records**, le pianiste et compositeur de La Havane **Harold López Nussa** retranscrit cette sensation remuante avec un mariage exaltant de jazz et de pop cubaine.

L'expression espagnole "Te lo dije", que l'on pourrait traduire par "je te l'avais dit", peut s'utiliser pour montrer une certaine fierté ou exprimer une critique - bien souvent, les deux à la fois. Pour relever ce défi López Nussa est accompagné de son quartet - **Ruy Adrián López-Nussa** à la batterie et aux percussions, **Julio César González** à la basse et **Mayquel González** à la trompette - renforcé par plusieurs invités de marque. On retrouve notamment la superstar afro-cubaine du funk **Cimafunk**, l'accordéoniste français **Vincent Peirani**, le célèbre chanteur de reggaeton **Randy Malcom** (Gente de Zona) et le vocaliste **Kelvis Ochoa**.

Le mélange détonnant de jazz moderne et afro-cubain qui a fait le succès des précédents enregistrements du pianiste est enrichi par le son qui électrise le public cubain d'aujourd'hui : le Songo du groupe iconique Los Van Van, le Mozambique de Pello el Afrokan, le reggaeton qui n'a cessé de faire bouger l'Amérique latine et le monde entier depuis la fin des années 90. Le résultat bat au rythme de l'énergie et de la vie qui parcourent et animent les rues de La Havane.

TRACK BY TRACK.

Grossièrement traduisible par "La Havane dévoilée", l'ouverture "**Habana Sin Sabanas**" (1) transporte directement l'auditeur dans la ville cubaine via des enregistrements dans lesquels López Nussa capture l'effervescence de la vie la quotidienne. "**The Windmills of Your Mind**" (3) salue l'ascendance française de López-Nussa avec un hommage au compositeur **Michel Legrand**, disparu en 2019, sur lequel est convié le virtuose de l'accordéon hexagonal, **Vincent Peirani**.

López Nussa revisite également "**Un día de Noviembre**" (7), magnifique ballade écrite par l'un des compositeurs les plus importants du Cuba moderne, **Leo Brouwer**. "**Lila's Mambo**" (4) est dédié à la plus jeune fille du pianiste, s'inspirant de la nature à la fois douce et malicieuse de celle-ci. Le handclap contagieux en introduction de "**Jocosa Guajira**" (8) donne le ton pour cette forme moderne de *guajira*, fourmillant de rythmes complexes et entrelacés, chantée par **Kelvis Ochoa**.

"**Timbeando**" (6) et "**Sobre el Atelier**" (10) sont d'anciennes compositions de López Nussa, dont les premières versions enregistrées figurent sur son récital solo

Sobre el Atelier. Le morceau titre de cet album de 2007 est un bolero à la mémoire du grand père d'Harold, peintre relativement connu et dont l'atelier se trouvait juste en dessous de la maison familiale. "Timbeando", qui voit passer López Nussa derrière au Rhodes, a été inspiré par l'Elektrik Band de **Chick Corea**. Un thème qui lui par ailleurs permis de remporter le **concours de piano solo du festival de Montreux en 2005**.

Autre adaptation, "**El Buey Cansao**" (5) de **Los Van Van**, groupe particulièrement influent dans le paysage musical cubain de ces 50 dernières années. Pour cette reprise, le pianiste a invité l'une des plus grandes stars de l'île, **Cimafunk**, à donner de la voix. Los Van Van et leur style Songo ont également inspiré "**Van Van Meets New Orleans**" (11), morceau au titre particulièrement explicite cherchant à unir la ville natale du pianiste et sa voisine américaine, dont les liens avec Cuba ont fortement participé au développement du jazz.

En fusionnant le jazz et le controversé reggaeton, souvent discrédité par les musiciens "sérieux" de Cuba, "**JazzTón**" (9) est sans aucun doute le titre le plus hybride et osé de l'album. **Randy Malcom**, de l'immensément populaire **Gente de Zona**, y apporte l'authenticité, tandis que le trombone, les percussions et autres claviers additionnels, qui viennent enrichir le quartet noyau, amènent cette ambiance de fête.

Le morceau titre "**Te Lo Dije**" (2), met en exergue cette vanité espiègle : vous pouvez en douter ou même vous moquer, mais qu'importe, López-Nussa jouera sa musique, à sa façon. On l'entend scander à plusieurs reprises "Voici mon Mozambique," ne laissant planer ici aucun doute que, peu importe le style, cette voix est bien la sienne. Si l'on doit remonter aux années 60 et à la création de ce genre typiquement cubain inventé légendaire percussionniste Pello El Afrokan, Te Lo Dije - la chanson et l'album dans son ensemble - est intensément ancré dans le moment présent.