

donna lee.

RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

BAKOS

Bakos



Sortie le 16.10.2020

Release concert : 7.11.2020 - New Morning (PARIS)

Une basse, une batterie, des voix. Un duo au devant de la scène avec comme unique but de transmettre ses vibrations. **BAKOS** est un terrain de jeux où l'on peut tout se permettre. Pas de règles, pas de contraintes, on joue comme on est. C'est un retour vers l'essentiel où le groove et la transe sont rois, un mix de tout ce qui nous a construit jusqu'à présent dans un format brut de décoffrage.

Après plus de 50 concerts à travers toute la France, dont une résidence remarquée de 20 dates à La Gare (Paris) qui verra défiler des guests très prestigieux (**Arthur H, Bertrand Burgalat, Guillaume Perret et Thomas De Pourquery**) le duo formé par **Benoît Lugué** et **Martin Wangermée** nous gratifie enfin d'un **premier album éponyme**, fruit de trois ans de travail. Trois ans où ces deux musiciens on ne peut plus confirmés et aux parcours déjà bien remplis, ont composé, expérimenté et joué en public près de 30 titres. Le disque n'en contient que 10, réduit à la synthèse la plus vraie de ce que défend le duo aujourd'hui.

© & © 2020 **GIANTSTEPS**

Distribution : **ABSILONE**

Grands habitués de la scène, **Benoît Lugué et Martin Wangermée** ont souhaité enregistrer ce disque en studio mais dans les conditions du live : dans la même pièce, sans click et parfois sans casque. Mis à part quelques pistes de voix/choeurs ou de 2^{ème} basse ajoutées dans un second temps, le reste est joué live, avec un système de boucles jouées et synchronisées en direct, permettant ainsi d'augmenter les possibilités d'arrangement, mais aussi d'amener ce côté orchestral ou choral, véritable signature sonore de **BAKOS**.

Les compositions sont signées à quatre mains. Benoît écrit les paroles, trouve les lignes de basse, une structure harmonique et les mélodies tandis que Martin crée l'environnement batterie/percussions, développant aussi des mélodies à l'aide de ses pads électroniques.

Omniprésente, la voix tient également un rôle central sur ce disque qui ne comporte qu'un seul vrai instrumental ("Marimba").

Dans certains titres ("Dust", "Menu 2", "Power", "Angara"), la voix est avant tout porteuse d'une mélodie, sans paroles. Elle est vécue comme un chant de cérémonie chamanique ou vaudou. Comme un élément de transe. En public, c'est aussi une invitation à se joindre au groupe, une façon de partager le désir et l'émotion.

Dans l'autre moitié du disque ("Phoenix", "Là Haut", "Brazzaville", "Tapis volant"), Benoît Lugué chante en français. Les mots sont une matière à jouer pour cet ancien journaliste, qui nous parle ici d'amours compliqués ("Phoenix",) ou brûlants ("Tapis Volant"), de l'engagement et de la peur ("Là haut"), de mondes imaginaires ("Angara") ou réels ("Brazzaville").

Sur un plan musical, ce disque est un condensé de nombreuses influences qui ont bâti le son de BAKOS. Les grooves et métriques sont protéiformes. Les mélodies sont souvent simples, proches du folklore. Il y a la liberté et la vivacité du jazz actuel, l'esprit electro de la musique répétitive, l'énergie crue et la rage du rock.

Tracklist.

- 1. Marimba**
- 2. Là Haut**
- 3. Dust**
- 4. Phoenix**
- 5. Power**
- 6. Brazzaville**
- 7. Angara**
- 8. Tapis Volant**
- 9. Menu 2**

Crédits.

Benoît Lugué : basse, voix lead

Martin Wangermée : batterie, choeurs, pads électroniques

Compositions de **BAKOS** - Paroles de **Benoît Lugué**

Enregistré par **Emmanuel Gallet** (Mercredi 9, Paris)

Mixé par **Emmanuel Gallet & BAKOS** - Masterisé par **Quentin Fleury / Soundtrip**

Conseiller artistique : **Kên Higelin**

Produit par **Giantsteps & BAKOS**

Visuel : **Virgile Raffaelli**

Track by Track.

Marimba : Cette ouverture tourne autour d'un gimmick de marimba joué au pad électronique. Un appel à la transe puissant, où se libèrent déjà la basse et la batterie vers les territoires et les sons tribaux qu'affectionne le duo.

Dust : Direction Madagascar. C'est un hommage à une folle nuit de danse et de transe dans un bal poussière, à la joie de vivre et l'accueil incroyable des Malgaches.

Phoenix : Un long chant d'appel à la transe qui commence par une partie d'échecs amoureuse. Une mélodie en entraîne une autre, et tout finit par fusionner et s'enlacer furieusement.

Power : La magie du bouton « Power » : Martin allume la mèche avec ses pads, une boucle se crée, la basse et les voix s'élèvent sur une tournerie énergisante. Bakos, un « power » duo !

Brazzaville : Un hommage aux danseurs de la compagnie Banninga du chorégraphe Delavallet Bidiefono, à leur volonté de « boxer la situation » malgré l'absurdité des politiques et la dureté des conditions de vie. Une ode rock et battante à la puissance du fleuve et des esprits de cet eden qu'est le Congo.

Angara : Un trip épique sur les bords du lac Baïkal, au bout du fleuve Angara. Sur l'île d'Olkhon, les grands chamans du nord de l'Asie se retrouvent chaque année pour d'étranges cérémonies. Nous en avons imaginé une bande son de glace et de feu.

Tapis Volant : Une rêverie amoureuse et orientalisante, une danse à deux en 5 temps, une chanson entre ciel et terre pour les dieux du vent.

Menu 2 : Un voyage plus sombre, un motif entêtant qui tourne sans fin et un clin d'œil à la transe des tambours japonais.

La bio.

BAKOS est le « power » duo de **Benoît Lugué** (voix lead, basse) et **Martin Wangermée** (batterie, chœurs, pads electro). BAKOS est né suite à une commande de musique live pour une pièce de théâtre, Les Bacchantes (Euripide), mise en scène par Sara Llorca en 2017. Benoît a alors proposé à Martin Wangermée, le batteur de son quintet **Cycles**, de le rejoindre sur ce spectacle. Après la tournée des Bacchantes, le duo a décidé de prolonger l'aventure en créant BAKOS.

Depuis l'automne 2017, le groupe est accompagné par **Pascal Pilorget** et **Giantsteps** et a effectué environ 50 concerts en France et à l'étranger, dont plusieurs premières parties : La Cigale/Paris (**Jacob Collier**), Le Trabendo/Paris (**Louis Cole**), le 106/Rouen (**Jungle by Night**). Plusieurs festivals ont déjà accueilli BAKOS : Malguénac, Jazz à Sète, Cosmo Jazz, Moers (Allemagne), l'Institut français d'Alger, Jazz & Whisky (Kiev, Ukraine), Megève jazz festival, Jammin' Juan, Jazz à Val Thorens...

Le groupe a été en résidence pour 20 concerts à **La Gare/Paris**, entre avril et août 2019. BAKOS y a invité **Arthur H**, **Bertrand Burgalat**, **Guillaume Perret** et **Thomas De Pourquery**. En août et septembre 2019, BAKOS sort ses 2 premiers

singles en digital : “**New Tranz**” et “**The Last Baobab**”. Le groupe est en résidence au Rocher de Palmer (Cenon, 33) en septembre 2019, et y prépare le répertoire de son album avec **Kên Higelin** (conseil artistique) et **Emmanuel Gallet** (son).

Le groupe rentre en studio début décembre 2019, au studio Mercredi 9 à Paris pour l’enregistrement de son premier album éponyme.



Benoît Lugué est un bassiste/chanteur qui multiplie depuis plus de 15 ans les expériences de scène. Il joue pour de très nombreux projets avant de fonder BAKOS : Guillaume Perret, THIEFS, Les Indolents, 0800, Teorem, FADA, Gerard Watkins, Soul Revolution, The Khu, Oko, Estelle Meyer, Jeremie Bossone. Matthis Pascaud, Zimpala, Pierrick Pédron... Il a sorti **Cycles** en 2016 son premier album personnel (Révélation Jazz Magazine, coup de cœur TSF...)

Benoît travaille aussi comme compositeur pour le théâtre avec la compagnie du Hasard Objectif (Sara Llorca) : *4.48 Psychose*, *Les Bacchantes*, *La Terre se révolte*. Il a aussi signé la bande son de *La Duchesse d'Amalfi* (Collectif Eudémonia, Guillaume Severac). Il a composé la bande originale du premier long métrage de Liova Jedlicki, *Mon Amour*.

Martin Wangermée est originaire de Lille et commence la batterie à l'ADRIEM avec Adriano Zampieri. Après avoir obtenu son diplôme de Jazz au conservatoire de Tourcoing, il est admis au Centre des Musiques Didier Lockwood et côtoie entre autres André Charlier, Franck Agulhon et Stéphane Huchard. Influencé autant par le hip hop, que l'électro, la musique africaine ou le jazz, il joue avec des artistes d'univers très variés. En juin 2017, Martin obtient le prix d'instrumentiste au Concours National de Jazz à la Défense. Il est aujourd'hui l'un des batteurs les plus en vue de la scène française. Il joue entre autres avec BAKOS, Sly Johnson, Guillaume Perret, Laurent Coulondre, Melissa Laveaux et Anthony Jambon Group.