

**donna lee.**

RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

# **SIMON CHIVALLON**

*Light Blue*

Sortie le **05.03.2021**



Illustration de couverture : Paul Klee (*Dieser Stern lehrt beugen*, 1940).

Nouveau talent du jazz hexagonal, Simon Chivallon présente son premier album en trio, *Light Blue*. Passant avec un égal bonheur de Monk aux Beatles, de Gabriel Fauré à Georges Brassens, le pianiste assume son amour de la mélodie et dévoile une série de compositions personnelles qui ne manquent pas de caractère. D'une fraîcheur d'inspiration rare, *Light Blue* impose avec brio le feeling et le lyrisme d'un artiste pour qui le jazz parle d'évidence.

**Simon Chivallon** (Piano) / **Nicolas Moreaux** (Contrebasse) / **Antoine Paganotti**  
(Batterie)

© & © 2021 **JAZZ&PEOPLE**

DISTRIBUTION : **PIAS**



© *Jeremy Bruyere*

Après un premier album en quintet, **Simon Chivallon** met en valeur ses **talents de soliste** et son goût prononcé pour la mélodie. Investissant le format du trio piano/contrebasse/batterie avec aisance et fraîcheur, il immortalise avec **Light Blue** quelques-uns des airs et chansons qui lui sont chers, les traitant comme ses propres standards. Sous ses doigts, les mélodies de **George Harrison, Georges Brassens ou Billy Strayhorn** (le bras droit de Duke Ellington) deviennent des vecteurs pour développer son sens de l'improvisation et ses talents de mélodiste. **Loin de toute contorsion intellectuelle** et de tout arrangement alambiqué, il s'attelle à la plus difficile des missions : **rendre justice aux mélodies**, dans le respect de leurs simplicités et de la dynamique de leurs lignes originales. Il les joue, les enchante, et les fait sonner comme s'il les avait écrites. C'est **ce qu'on aime dans son jeu : le naturel** qu'il dégage, **la présence** qu'il insuffle aux thèmes, **les résonances** que gagnent les chansons jouées par le trio et les espaces que les trois musiciens leur ouvrent, dans lesquels **le jeu de l'improvisation s'épanouit spontanément**, en parfaite intelligence.

Cependant, même s'il fait son miel de 'Light Blue' de Thelonious Monk ou de 'La Mer' de Charles Trenet avec le même bonheur, **Simon Chivallon ne se limite pas à être seulement interprète**'. L'autre visage de ce disque est, en effet, dessiné par un ensemble de **quatre compositions personnelles** qui, dans pareil voisinage, ne

manquent pas de caractère. D'une écriture qui dévoile là une **sensibilité ouverte à l'influence de la pop**, qui ici emprunte son **groove** au hip-hop, le pianiste manifeste une vraie capacité à forger des morceaux qui s'apparentent à des chansons, caractérisées par un **beat** ('The Wanch'), une **tourne** ('Joy') ou des **mouvements harmoniques** ('Middle Avenue') irrésistibles. La clarté de leur carrure, l'assise franche de leur rythme, la présence de leur mélodie, tout contribue à ancrer ces thèmes dans la mémoire et à leur garder leur attrait et leur fraîcheur.

Pour son premier trio, Simon Chivallon a choisi le contrebassiste **Nicolas Moreaux** et le batteur **Antoine Paganotti**, les compagnons de route dont il avait besoin. Deux **musiciens d'expérience**, ancrés dans la culture et la pratique du jazz, dont le **tempérament calme et la musicalité** incontestée allaient lui permettre de développer de manière fluide et posée ses premiers pas dans la **formule du trio** qu'il entend bien explorer « **toute sa vie** ». Si **le jazz est une manière de vivre la musique dans l'instant**, Simon Chivallon en est totalement l'incarnation, et chaque solo le démontre par **sa spontanéité et sa franchise**. Il n'y a pas de place pour les faux-semblants ou pour le maniérisme : ce qui se joue est ce qui vient, **une sensibilité qui s'exprime**, un talent qui respire, et qui cherche à toucher celui qui l'écoute.

**Tracklist : Compositions de Simon Chivallon sauf indication contraire**

1. Joy
2. Echoes
3. Après un rêve (*Gabriel Fauré*)
4. The Wanch
5. Middle Avenue
6. Light Blue (*Thelonious Monk*)
7. Dans l'eau de la claire fontaine (*Georges Brassens*)
8. La Mer (*Charles Trenet*)
9. Something (*George Harrison*)
10. A Flower Is A Lovesome Thing (*Billy Strayhorn*)

*Prise de son, mixage et mastering : Tony Paeleman.*

**jazz&people**

[Plus d'infos sur jazzandpeople.com](http://jazzandpeople.com)