

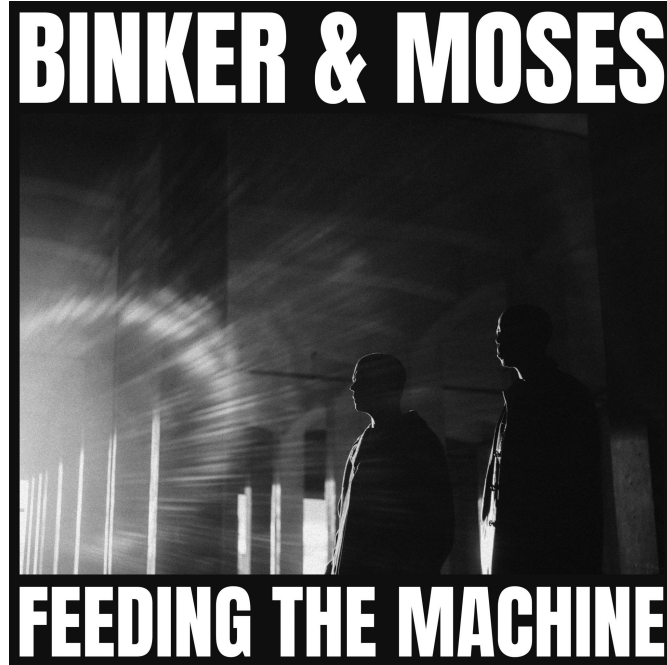
donna lee.

RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

Binker & Moses *Feeding the Machine*



Sortie le **25.02.2022** (CD, LP, Digital)

1er single : “**Feed Infinite**” le 01.12.2021

2e single : “**Accelerometer Overdose**” le 07.01.2022

3e single : “**After The Machine Settles**” le 11.02.2022

Le duo le plus innovateur du jazz londonien est de retour avec ***Feeding The Machine***. Ce nouvel album est le premier enregistrement studio de **Binker & Moses** depuis la sortie en 2017 du très réussi ***Journey to The Mountain Of Forever***, qui sera suivi par deux disques live *Alive In The East?* et *Escape The Flames*.

Feeding The Machine est attendu le 25 février sur le label britannique **Gearbox Records** (Abdullah Ibrahim, Graham Costello, The Cookers, Levitation Orchestra).

Binker Golding : Saxophone ténor & saxophone soprano / **Moses Boyd** : Batterie /
Max Luthert : électronique, synthétiseur modulaire & échantillonneur

Tracklist :

- 1.** Asynchronous Intervals
- 2.** Active-Multiple-Fetish-Overlord
- 3.** Accelerometer Overdose
- 4.** Feed Infinite
- 5.** After The Machine Settles
- 6.** Because Because

Compositions de Binker Golding, Moses Boyd & Max Luthert

© & © 2021 **GEARBOX RECORDS**

Distribution : **THE ORCHARD**

Au fil des albums et de leurs performances hautement électriques et énergétiques, Binker Golding et Moses Boyd se sont construits une fanbase solide et ont gagné le coeur des critiques, leur valant notamment d'être considérés par *The Guardian* comme "les grandes stars en devenir de la scène londonienne" ou encore comme les "leaders de la révolution du jazz londonien" par *The Evening Standard*. Leurs différentes productions leur ont permis de remporter de nombreuses récompenses dont le MOBO Award du Best Jazz Act en 2015, deux Jazz FM Awards, sans oublier la nomination au prestigieux Mercury Prize de Moses Boyd pour son album **Dark Matter** et un autre Jazz FM Award, celui d'instrumentiste de l'année, pour Binker Golding à l'occasion de la sortie de son disque en quartet **Abstractions of Reality Past & Incredible Feathers** (2019). 5 ans après leur véritable dernier album commun, Binker & Moses se retrouvent, se réinventent pour nous déstabiliser une fois de plus en nous proposant une musique toujours plus à contre-courant.

Enregistré au Real World Studio de Peter Gabriel par le légendaire producteur Hugh Padman lauréat de plusieurs Grammy Awards, ce nouvel opus inclut un troisième membre, Max Luthert (échantillonneur, synthétiseur modulaire et électronique). Déjà aperçu aux côtés de Binker & Moses en live, Luthert envoie le son du groupe dans une toute nouvelle dimension qui traverse l'ambient, le minimalisme et l'électronique expérimentale, tout en préservant la signature sonore du duo ancrée dans un free jazz aux riffs surpuissants.

"Ça fait longtemps que nous avons en tête de faire cet album. Le timing n'a jamais joué en notre faveur, et nous avons le sentiment de devoir engranger plus d'expérience avant de s'attaquer à un tel challenge. Nous avons vraiment envie que ce soit différent de tout ce qu'on avait pu faire jusqu'ici. Chaque album de Binker & Moses se caractérise par une identité forte, et il nous semblait important de préserver cela, tout en apportant quelque chose de nouveau qui nous galvanise tous les deux.

Quand l'opportunité d'enregistrer s'est présentée, c'était un peu en dernière minute. Nous n'avions aucun morceau, mais un concept. Gonflés à bloc, nous sommes rentrés en studio les mains vides. Le seul désir, la seule idée que j'avais c'était d'enrichir nos improvisations via différentes machines, différentes configurations. Nous avons engagé notre ami de longue date et collaborateur Max Luthert pour s'occuper de tout ce qui relevait de la manipulation électronique.

Cet album est moins axé sur la forme et les mélodies. Il s'agit ici de repousser les frontières de notre créativité en misant sur nouvelle méthode de travail. Et je crois qu'on a accompli quelque chose de spécial dont je suis très fier. " **Moses Boyd**

"Moses et moi-même voulions faire évoluer le son du groupe, sans faire appel à d'autres instrumentistes, comme c'était le cas pour les précédents albums. Pour élargir le son du saxophone et de la batterie, on a donc décidé de demander à Max de nous assister sur la partie modulaire. La majeure partie de la matière sonore émanant du synthé modulaire est en réalité le résultat d'un travail effectué sur les sons acoustiques originaux du saxophone et de la batterie. Mais le résultat est tellement déformé que vous aurez du mal à les distinguer."

Binker Golding

Produit par **Darrel Sheinman et Hugh Padgham**

Enregistré au **Real World Studio** du 29 au 31.03.2021

Mixé par **Hugh Padgham** - Masterisé par **Darrel Sheinman et Caspar Suttone-Jones**

Biographie :

Composé du saxophoniste **Binker Golding** et du batteur **Moses Boyd**, le duo Binker and Moses fait partie des pionniers de cette jeune génération londonienne de musiciens autant influencés par le hip hop et l'électronique que les rythmes caribéens, l'improvisation, et, bien sûr, la tradition du jazz. Ce qui a commencé comme des jams expérimentales durant les balances de concerts de Zara McFarlane - que les deux musiciens ont accompagnée en tournée - a résulté en deux albums studios, deux albums live, de multiples récompenses, une invitation dans l'émission *Later... with Jools Holland*, des performances live acclamées par la critique et une soif intarissable de continuer à repousser les frontières musicales.

Leur premier album, l'explosif **Dem Ones**, a été enregistré en 2014 sur bandes magnétiques au studio Zelig de Mark Ronson sans aucun edit, overdub ou mix. Considérés comme "les grandes stars en devenir du jazz londonien" par Le Guardian, ce premier projet leur permet également de remporter en 2015 un Mobo Award (Best Jazz Act), un Parliamentary Jazz Award et deux Jazz FM Awards.

Leur second album, **Journey to the Mountain of Forever**, a été enregistré durant l'été 2016 avec un line-up enrichi de Yussef Dayes, Byron Wallen, Tori Handsley, Sarathy Korwar et Evan Parker. Conceptualisé autour d'une esthétique inspirée par la science fiction et le prog/rock, avec une couverture dessinée par Jim Burns (*Blade Runner*), il termine à la seconde place des meilleurs albums de jazz de l'année selon MOJO et consolide leur statut de leader de la renaissance du jazz londonien.

Le lancement mémorable de l'album au célèbre Total Refreshment Centre en 2017 a été immortalisé sur deux albums live **Alive in the East?** (2018) et **Escape The Flames** (2020) qui ont valu au groupe les éloges de *Downbeat*, *The Wire*, *BBC Radio 6 Music*, *The Financial Times*, mettant en valeur l'expérience électrique de leurs performances centrées sur l'improvisation.

