

Karl Jannuska *Duality*

Sortie le **04.03.2022**



1er single : **“I Almost Died Of Politeness”** sortie le 18.01.2022

2e single : **“Miracles”** sortie le 15.02.2022

En concert au Sunset le 22.03.2022

Janus est le dieu romain à deux visages, dieu des commencements et des fins, regardant à la fois vers le passé et vers l'avenir. Cette idée de dualité, "Duality" dans le titre anglais, est à la base du septième album de Karl Jannuska. Sa musique et ses paroles originales explorent la notion de contraste sous toutes ses formes, tout en développant le lien de l'artiste avec le dieu romain caché dans son nom de famille. Énergique et méditatif, enraciné et éthéré : les deux visages de la musique de Karl vivent en harmonie, reconnaissant le passé tout en gardant un œil sur l'avenir d'un paysage sonore en constante évolution.

Karl Jannuska : Composition, batterie, percussions & programmation midi

Cynthia Abraham : voix / **Tony Paeleman** : piano & claviers

Christophe Panzani : Saxophone ténor, flûte et clarinette / **Pierre Perchaud** : Guitares

Guillaume Latil : Violoncelle / **Meta & Sofie Sörman** : voix / **Nicolas Martynciow** : Vibraphone

Avec un nom lituanien, né au Canada de citoyens américains, et vivant en France depuis 20 ans, il n'est pas surprenant que Karl Jannuska ressente un sentiment de dualité ancré dans sa vie. Ses rôles de batteur et de compositeur s'influencent et fusionnent pour donner à sa musique une originalité authentique qu'on pourrait décrire comme "un carrefour enchanteur entre pop cosmique et jazz hypnotique". Alors que les paroles de l'album font référence à des thèmes tels que l'individu contre le collectif ou la confiance contre la discrétion, la musique, à travers un mélange de sons acoustiques et électriques, combine la légèreté à la mélancolie, la sophistication à la simplicité, la consonance à la dissonance.

Ce répertoire pourrait être défini comme du jazz indépendant - une fusion moderne mélangeant des sensibilités de jazz avec des sons et des formes inspirés par des groupes de rock et de pop indépendants tels que Deerhoof et Dirty Projectors. Les grooves de batterie de Karl sont au cœur de cette musique ; tout en leur apportant une base solide, leur singularité les met sur le devant de la scène. L'utilisation de la répétition crée une atmosphère hypnotique et, combinée à des variations harmoniques et rythmiques, donne à la musique l'impression d'être à la fois familière et étrangère.

Cynthia Abraham collabore avec Karl depuis 2017 et chante sur son dernier album ***On The Brighter Side***. Elle a une voix chaleureuse, une large gamme vocale et une capacité innée à faire apparaître des mélodies difficiles sans effort. Le groupe co-dirigé par Karl, The Watershed, avec le saxophoniste **Christophe Panzani**, le guitariste **Pierre Perchaud** et le claviériste **Tony Paeleman**, a développé un son de groupe au cours de ses cinq années d'existence. Apposer le timbre de la voix de Cynthia au son et la complicité de The Watershed était une décision naturelle pour ce projet.

Tracklist : 1. I Almost Died Of Politeness **2.** Miracles **3.** Duality **4.** Rabbit Hole **5.** Some Of Us **6.** Understated **7.** Good Things Come To Those Who Wait **8.** Time Will Tell **9.** Help Is On Its Way **10.** Smoke And Mirrors **11.** The Elephant