

**donna lee.**

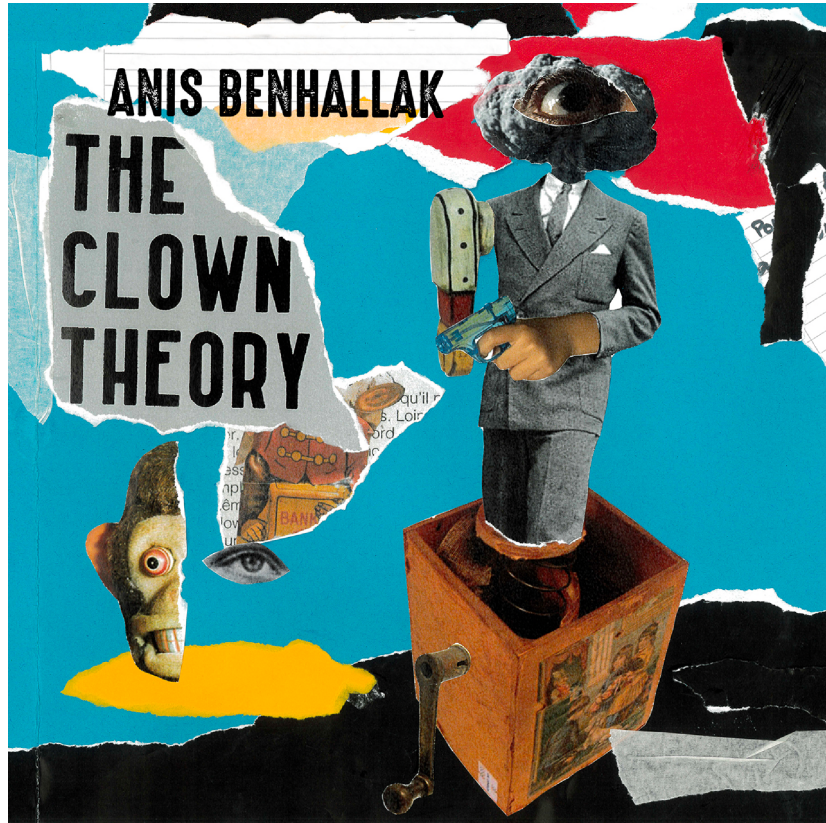
RP & digital marketing

Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr

Noumia Nawell Boutleux – noumia@donnalee.fr

# ANIS BENHALLAK

## *The Clown Theory*



© Farres Yessad

Sortie le **1.04.2022**

Release concert : **TBC**

1er single + Clip : **“The Clown Theory”** - sortie le **4.03.2022**

Après *Paradoxical Project* (2015) et *Apes Theater* (2019), Anis Benhallak revient avec *The Clown Theory*, sa guitare orientée vers l’avenir pour y dessiner un jazz nouveau. Un jazz fluide où harmonie et complicité de jeu se dégagent entre les musiciens. Où, pour la première fois, les morceaux s’habillent de sons électroniques à travers lesquels il définit les routes à emprunter, illumine la voie lactée d’éclairs rock, de motifs pop, emporte dans son sillage des influences du monde entier.

**Anis Benhallak** (Guitare, Voix, Synthétiseur) / **Mauro Gargano** (Contrebasse) /

**Arnaud Dolmen** (Batterie) / **Maximilien Helle-Forget** (Piano)

**Karim Ziad** (Batterie - Tracks 1&6)

© & © 2021 **MIZ'ART PRODUCTION / ORKHESTRA INTERNATIONAL**

DISTRIBUTION : **INOÛÏE**

Des siècles qu'il guide les hommes malgré eux et qu'il les observe évoluer. Posté quelque part dans les nébuleuses inaccessibles à l'humain, il contemple ce ballet qu'il a lui-même orchestré. « Le Clown » Cette force surnaturelle, sans nom, sans visage et sans âme.

L'humanité, c'est dans une boîte à musique qu'il l'a rangée. Une boîte qu'il ouvre à intervalles réguliers pour la regarder danser, presque mécaniquement. Au son de mélodies enfantines, mélancoliques et nostalgiques, il la scrute accomplir de grandes choses, puis referme le couvercle et la laisse à son sort.

Chaque fois que le Clown ouvre la boîte, Anis Benhallak s'échappe pour aller à sa rencontre. Entre chacune des ritournelles précisément chorégraphiées, c'est son jazz qu'il projette au dehors. Loin, très loin. D'abord pour sortir de l'atmosphère puis, rapidement, atteindre des sphères inexplorées.

Sur ce nouvel album, Anis prend pour la première fois le micro sur Last Smile, un titre caressé par les balais et sobrement habillé de touches noires et blanches. Avec toujours ce style personnel, reconnaissable dès les premières mesures, qu'il s'agisse d'ambiances contemplatives ou de soli furieux... Chaque escapade en dehors de la boîte menant la suivante encore plus loin, une fois le chemin ouvert, il suffit de le suivre et de pousser l'exploration. Depuis les compositions, se laisser porter par les improvisations dont on connaît le point de départ, mais jamais celui d'arrivée. Traverser les strates d'émotions de ce jazz Cosmique, renouer avec l'imaginaire de l'enfance, les interrogations du futur et les mystères inexplicables. Et enfin, pouvoir faire face au Clown.

**Tracklist :** *Compositions de Anis Benhallak*

- 1.** The Clown Theory
- 2.** Song for Shem
- 3.** The Clumsy Juggler
- 4.** The Sinner and the Priest
- 5.** Pearl Box
- 6.** The Devil's Crossroads
- 7.** La Ronde
- 8.** Le funambule de Bagdad
- 9.** The Fourth Monkey
- 10.** Alya in Wonderland
- 11.** Last Smile

*Enregistré au studio du Regard / Chris Sarlin (Paris)*

*Mixé et Masterisé au Bass Hit Studio / Dave Darlington & Basse Ebong (New York)*