



Connie Han *Secrets of Inanna*

Sortie le **23 septembre 2022**

1er single : **Prima Materia**
15 juillet 2022

Connie Han, piano & Fender Rhodes
Bill Wyseske, batterie | **John Patitucci**,
basse | **Katissse Buckingham**, piccolo
et flûte alto | **Rich Perry**, saxophone

La pianiste et compositrice Connie Han rend hommage à l'ancienne déesse de l'amour, de la beauté et de la guerre dans son album le plus audacieux, stupéfiant et ambitieux à ce jour.

On retrouve John Patitucci, Rich Perry, Katissse Buckingham et Bill Wyseske sur *Secrets of Inanna*, un nouvel opus vibrant inspiré par la mythologie sumérienne et dont la sortie est prévue pour le 23 septembre 2022 sur le label Mack Avenue Records.

Depuis que le public l'a découverte il y a quelques années, la pianiste Connie Han, 23 ans, a exploré le panthéon du jazz avec son propre style contemporain et explosif. Son ascension fulgurante et sa voix musicale percutante ont secoué une scène jazz alors plutôt sage. Profondément influencée par une lignée de grands noms du jazz comme Mulgrew Miller, McCoy Tyner et Kenny Kirkland, Han est remontée bien plus loin encore pour trouver les affinités spirituelles qui ont inspiré ***Secrets of Inanna***, son nouvel album absolument époustoufflant. Ce voyage l'a transportée plusieurs millénaires en arrière, jusqu'à la mythologie sumérienne de l'ancienne Mésopotamie. Dans cet album enregistré pour **Mack Avenue Records**, Han fait preuve d'audace et incarne le courage et le charisme effrontés d'Inanna, la déesse de l'amour, de la sensualité, de la fertilité et de la guerre.

Label : **Mack Avenue Records** / Distribution : **Pias**

Contact promo : Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

La jeune pianiste explique *"Reconnue par son peuple comme Reine des Cieux et de la Terre, elle représente un modèle de féminité, de grâce et d'élégance. Cette déesse aux multiples facettes est sûre d'elle, comme le montrent sa fierté non dissimulée, ses conquêtes sexuelles et son audace. Combative et fougueuse, rien n'arrête Inanna lorsqu'il s'agit d'atteindre ses objectifs. C'est une femme passionnée avec une résolution à toute épreuve et une soif de pouvoir intarissable."*

Une déesse au caractère aussi fort et complexe mérite un hommage riche, vivant. Avec **Secrets of Inanna**, Han lui rend largement justice. La musique a été conçue et écrite en partenariat avec **Bill Wyseske**, producteur et batteur de longue date de la pianiste. On retrouve également sur l'album le contrebassiste **John Patitucci** et le saxophoniste ténor **Rich Perry**, sans oublier la contribution de **Katissse Buckingham** à la flûte alto et piccolo. En s'appuyant sur ces brillants musiciens dans diverses configurations et arrangements créatifs, Han et Wyseske visitent un large spectre d'humeurs et d'émotions au cours de leur épopée.

L'album *Secrets of Inanna* s'inspire largement de *La descente d'Inanna aux Enfers*, ancien poème épique sumérien qui raconte le voyage de la déesse depuis son domaine des Cieux jusqu'aux Enfers. En chemin, elle doit affronter sa sœur aînée, Ereshkigal, la déesse des Enfers et, par la même occasion, sa propre part d'ombre. Elle est tuée avant de renaître sous la forme de l'étoile du matin, que l'on retrouvera plus tard dans les contes de Vénus, d'Ishtar et d'Aphrodite.

Conscient de la complexité et de la profondeur des émotions qu'appelait cette musique, Wyseske devait s'entourer des meilleurs et il a trouvé en John Patitucci et Rich Perry les collaborateurs idéaux. Le contrebassiste a joué avec bon nombre de pointures du jazz et a notamment tissé de solides liens avec Chick Corea, Herbie Hancock et Wayne Shorter. En plus d'avoir travaillé avec Chet Baker, Paul Bley, Fred Hersch ou encore le Maria Schneider Orchestra, Perry a mis son talent si singulier au service du Thad Jones/Mel Lewis Orchestra et du Vanguard Jazz Orchestra pendant plus de quatre décennies.

"Il s'est tout de suite créé une merveilleuse alchimie entre nous" confie Wyseske. *"Ce qui fait la beauté de l'improvisation en musique, c'est que vous vous appuyez sur le savoir-faire, les connaissances et l'expérience de chacun et que vous ne pouvez prédire ce qui va en sortir. Je pense que nous avons capturé de superbes moments avec John et Rich. La virtuosité et la précision rythmique de Patitucci ainsi que le son enveloppant et la sophistication du saxophone de Rich Perry ont vraiment nourri le disque. Leur longue expérience lui a apporté une réelle valeur ajoutée."*

L'approche singulière de Wyseske en matière de composition est sublimée dans **"Prima Materia"**, le séduisant premier titre de l'album. Il s'agit d'une référence aux éléments primaires à l'origine de la formation de l'Univers, auxquels Inanna est réduite par sa sœur afin de renaître en tant que Reine des Cieux. L'atmosphère céleste créée par les flûtes alto et piccolo et par Han, qui joue à la fois du Rhodes et du piano, laisse deviner le côté

merveilleux et mystérieux de la matière essentielle de la création. On retrouve cette instrumentation dans **"Enki's Gift"**, le morceau qui clôture l'album.

Si les compositions de Wysaske incarnent la lumière et la beauté d'Inanna, celles de Han explorent en profondeur la partie sombre de son âme. Cette juxtaposition est soulignée par l'allure sinistre de certaines compositions de Han comme **"Ereshkigal of the Underworld"**, un portrait énergique de la sœur d'Inanna et **"Gilgamesh and the Celestial Bull"**, une intrépide démonstration de dextérité entre la pianiste et Wysaske qui aborde la destruction d'Uruk racontée dans l'Épopée de Gilgamesh.

La maîtrise lyrique de Perry est magnifiquement mise en valeur sur **"Vesica Piscis"**, un duo captivant qu'il partage avec Han. *"Il n'y a pas deux saxophonistes comme Rich"*, souligne Wysaske. *"À plusieurs reprises tout au long de l'album, Connie exprime librement sa force, sa technique et sa musicalité. Mais sur ce morceau en particulier, elle crée une magnifique fondation qui vient sublimer le saxophone de Rich Perry. Je n'ai jamais rien entendu de pareil."*

Wysaske peut lui aussi montrer l'étendue de son talent avec le solo **"Ninshubur's Lament"**, prélude à sa joyeuse valse **"Wind Rose Goddess."** En plus de leurs compositions originales, Han et Wysaske ont choisi de reprendre deux titres collant parfaitement au thème : **"Morning Star"** de Rodgers Grant, enregistré pour la première fois par Hubert Laws en 1972, et **"Desert Air"** de Chick Corea, tiré de Crystal Silence, son album emblématique avec Gary Burton.

Les aventures d'Inanna décrivent le voyage classique du héros, une structure que l'on retrouve dans d'innombrables traditions mythologiques jusqu'aux blockbusters de notre culture populaire contemporaine. Sur un plan plus intimiste, ce voyage fait écho au conflit artistique que Han a rapidement saisi à la lecture du poème épique.

La pianiste explique : *"Je suis convaincue que pour faire de l'art, un art véritable et de qualité, l'artiste n'a d'autre choix que de sacrifier une partie de son âme, aussi bien physiquement, et mentalement que spirituellement. Pour créer quelque chose de profondément beau, il faut explorer sa part d'ombre, celle qui existe en chacun de nous. Pour moi, La descente d'Inanna est la parfaite allégorie de ce conflit universel auquel les artistes sont confrontés. Inanna a fait le sacrifice ultime, elle a payé de sa propre vie en Enfer pour affronter ses démons intérieurs et devenir un être entier."*

Tracklist : **1.** Prima Materia (Wysaske) **2.** Ereshkigal of the Underworld (Han) **3.** Gilgamesh and the Celestial Bull (Han) **4.** Morning Star (Grant) **5.** Vesica Piscis (Han) **6.** Young Moon (Han) **7.** Ninshubur's Lament (Wysaske) **8.** Wind Rose Goddess (Wysaske) **9.** The Gallû Pursuit (Han) **10.** Dumuzi of Uruk (Wysaske) **11.** Desert Air (Chick Corea) **12.** Enki's Gift (Han, Wysaske)