

Kansas Smitty's *We're Not In Kansas Anymore*



Sortie album le **21 octobre 2022**

1er single : **Bokeh** - 20 juillet 2022

2e single : **Face In The Crowd** - 17 août 2022

3e single : **Ghosts** - 21 septembre 2022

Véritable révélation de ces dernières années, l'ensemble mené par Giacomo Smith, Kansas Smitty's, ouvre un nouveau chapitre de son histoire et prend un virage sonore qui vient bousculer les codes de la scène jazz londonienne. Rythmes africains, jazz moderne et ambiances cinématographiques façonnent ce nouvel album intitulé *We're Not In Kansas Anymore*.

Giacomo Smith, saxophone alto & clarinette basse | **Dave Archer**, guitare | **Ferg Ireland**, contrebasse | **Will Cleasby**, batterie | **Joe Webb**, piano | **Alec Harper**, saxophone ténor | **Laura Jurd**, trompette | **Dylan Jones**, trompette

Produit par Giacomo Smith & Jack Abraham
Enregistré par Lewis Durham aux Durham Sound Studios, Londres

Label : **Ever Records / !K7**

Contact promo : Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

Comme son titre le suggère, ***We're Not In Kansas Anymore*** est le début d'une nouvelle ère pour **Kansas Smitty's**. Pour ce 2ème album sur le label !K7, le groupe s'émancipe de l'esthétique swing, pour puiser son inspiration dans le jazz moderne, les rythmes africains et le cinéma culte. Kansas Smitty's reste le principal exutoire de son leader, saxophoniste alto et clarinetiste **Giacomo Smith**. La créativité sans limites du musicien et producteur d'origine italo-américaine installé depuis plus de dix ans outre manche, continue d'accroître sa réputation. La preuve en est qu'il a, entre autres, récemment produit le dernier album de Jamie Cullum où encore celui de l'étoile montante britannique de la batterie Jas Kayser.

Smith et ses partenaires entretiennent une relation délicate avec la tradition; cet enthousiasme profond pour le jazz et le blues du siècle dernier a toujours été le moteur de leur œuvre créative. Et c'est toujours le cas, mais d'une façon plus subtile qu'avant. L'atmosphère l'emporte ici sur la structure, avec un changement compositionnel qui se construit sur les thèmes de leur album de 2020 ***Things Happened Here*** tout en allant chercher plus loin dans des sons progressifs et effervescents afin de créer un genre de blues du 21ème siècle.

« Je veux que l'auditeur ressente une grande variété d'émotions - je veux qu'il visualise des choses », déclare Smith. « Il y a de la joie et de l'humour, mais aussi de la spiritualité. Il y a du sérieux, il y a un sentiment de vide et d'attente - et tout cela est intentionnel. Nous avons expérimenté tous ces sentiments en tant que collectif, et je les ai expérimentés en tant qu'individu. »

Ce nouvel album marque également les 10 ans d'existence de Kansas Smitty's, une décennie durant laquelle on a pu ressentir la créativité du groupe à travers de nombreux médiums. On pense par exemple à leur regretté propre club du même nom basé dans l'est londonien, ou KSTV, leur série de livestreams produite et diffusée pendant la pandémie qui leur a valu de remporter le prix de l'innovation numérique aux Jazz Fm Awards.

Au fil des années, bon nombre d'excellents musiciens ont rejoint Smith. Après la participation de Jay Kaser sur Plunderphonia en 2021, ce nouvel opus voit entrer en jeu deux éminents trompettistes Dylan Jones (ancien membre de Ezra collective) et Laura Jurd (Dinosaur).

Depuis la sortie *Things Happened Here*, la bonne étoile de Smith n'a cessé de briller, l'établissant notamment comme un producteur de premier rang de, ce qu'il appelle, « productions old school ». Tandis que Kansas Smitty's a collaboré avec Jamie Cullum sur l'album *The Pianoman at Christmas*, Smith, lui, s'est retrouvé à produire plus de la moitié

des titres. Même chose pour le Jas 5ive, de la batteuse Jas Kayser dont la popularité a décollé rapidement en Angleterre.

We're Not In Kansas Anymore est à ce jour la production de Kansas Smitty's et Smith la plus tournée vers l'avenir. La production est nette mais chaleureuse, permettant des clins d'oeil au blues. "**Face In The Crowd**" en est un bon exemple, intégrant des ambiances cinématographiques à plus d'un titre, puisque le morceau est librement inspiré du film de 1957 du même nom dans lequel une vedette télé populiste réalise qu'il peut manipuler une nation entière. Smith pioche aussi dans le piedmont blues de musiciens comme Sonny Terry et Sonny Boy Williamson pour donner à entendre en 2022, le son d'une époque révolue.

Bassiste de longue date de Kansas Smitty's Ferg Ireland a co écrit l'ouverture "**Bokeh**" avec Smith, le saxophoniste ténor Alec Harper et Dylan Jones.

Son rythme irrésistible et son mur d'instruments à vent évoquent un genre de Steve Reich avec une vibration très "broken beat", qui nous fera aussi penser à un groupe comme Gogo Penguin.

Ailleurs, on entend l'effréné "**Ghosts**" imprégné d'influences Touareg, co signé par le guitariste Dave Archer qui fait rayonner le morceau avec son rythme joué en "palm-mute", dû en partie à la vénération que voue Smith au grand Omara "Bombino" Moctar.

D'autres monuments de la musique africaine semblent avoir inspiré le leader sur ce nouvel album, en l'occurrence Toumani Diabate et Emahoy Tsegue-Meryem respectivement sur les titres "**Memory Palace**" et "**Sunday Davidson**".

We're Not In Kansas Anymore n'est pas seulement un nouveau chapitre dans la vie et la carrière de Giacomo Smith. Il célèbre les 10 ans d'un groupe à la voix distincte qui continue de se démarquer dans une ère déterminante pour le jazz dont les contours ne cessent d'être redessinés.

Tracklist : 1. Bokeh (Ireland, Smith, Jones, Harper) 2. Sunday Davidson (Smith, Harper)
3. Face in the Crowd (Smith) 4. Ghosts (Archer, Smith, Harper) 5. Cha U Kao (Smith, Webb) 6. Skyline (Harper) 7. Memory Palace (Harper) 8. Foxes (Webb, Smith)
9. The Carpenter (Smith)