

# Madeleine & Salomon

## *Eastern Spring*

MADELEINE  
& SALOMON  
EASTERN SPRING



Sortie album le **30 septembre 2022**

1er single : **Ma Fatsh Leah** - 15 juin 2022

2e single : **Do You Love Me ?** - 6 septembre 2022

En concert le **12 octobre 2022** - **360 Paris Music Factory - PARIS**

***Eastern Spring*** : comme un clin d'œil au printemps arabe, mais surtout une accolade aux espoirs de changements de société et aux questionnements de la jeunesse mondiale de la fin des années soixante en Occident comme en Orient. Après ***A Woman's Journey***, consacré aux grandes figures féminines engagées de la chanson américaine, **Madeleine & Salomon**, alias **Clotilde Rullaud & Alexandre Saada**, rendent hommage à la pop orientale et militante des années 1960-1970 en la rajeunissant par le prisme délicat, diversifié et minimaliste de leur musique inventive et contemporaine.

**Clotilde Rullaud**, voix & flûte | **Alexandre Saada**, piano & voix | **Jean-Paul Gonnod**, FX

Label : **Tzig'Art**

Distribution : **Socadisc**

Contact promo : Antonin Lennes – [antonin@donnalee.fr](mailto:antonin@donnalee.fr) - 06.77.99.38.82

De la fin des années soixante à la fin de la décennie suivante, la jeunesse mondiale s'est levée pour réclamer une organisation humaine nouvelle, plus juste, plus libre, plus colorée. Un mouvement politique social et culturel qui rejette guerre, ségrégation, morale étriquée et logique consumériste en prônant la force de l'imaginaire, le désir de justice et d'équité, allié à une curiosité aiguë pour l'exploration de la planète, de ses images, sons, sens et sensations.

Alors, en Occident les rois et reines de la pop s'inspirent des cultures de l'Orient et à l'Est, en Asie, au Moyen-Orient comme sur tout le pourtour Méditerranéen, les jeunes musicien.ne.s adoptent leurs sonorités électriques et leurs audaces expérimentales pour exprimer leurs propres messages. C'est ce répertoire psychédélique et révolutionnaire que Madeleine & Salomon revisitent avec *Eastern Spring*.

Ces chansons, longtemps seulement connues dans leurs régions respectives ou par quelques voyageurs attentifs, puis invisibilisées par les sociétés réactionnaires qui s'y sont majoritairement mises en place, ont peu à peu refait surface sur internet. Clotilde Rullaud et Alexandre Saada aidés par quelques ami.e.s, artistes passionné.e.s ont procédé à de minutieuses recherches pour extraire les pépites qui résonnaient au plus proche de leur inspiration.

Chef d'oeuvre du rock anatolien ("Ince Ince Bir Kar Yağar" originellement chanté par la très engagée **Selda Bağcan**), hymne de la pop iranienne ("Komakam Kon", rendu célèbre par l'iconique **Googoosh** et combiné avec l'historique poème beat *Howl* d'**Allen Ginsberg**), classiques contestataires libanais ("Matar Naem" du groupe **Ferkat Al-Ard**, sur un texte du poète palestinien Mahmoud Darwich et "Do you love me?" de la **Bendaly Family**), interrogations métaphysiques marocaines ("Lili Twil" des **Frères Megri**), tunisiennes ("De l'Orient à Orion" de **K.R. Nagati**), égyptiennes ("Ma Fatsh Leah" du groupe **Al Massrieen**) ou israélien ("Layil" de **Shalom Hanoach**), mais aussi des chants traditionnels comme le "Dere Geliyor Dere", découvert par le duo dans la version rénovée de l'étonnante **Tülay German**, et emmêlé à la mélancolique comptine israélienne "Ha'yalda Hachi Yafa Ba'gan". Des chansons engagées, rêveuses ou romantiques, toutes porteuses des questionnements sociaux ou spirituels qui aujourd'hui encore résonnent à travers le globe.

Improvisateurs accomplis, la chanteuse et flûtiste **Clotilde Rullaud** et le pianiste **Alexandre Saada** ont développé à travers leurs expériences respectives, assurance technique, souplesse intuitive tout en affinant leur élégance stylistique et leur engagement humaniste. Ils ont tous les deux navigué dans les univers du jazz, de la chanson, des musiques dites du monde ou à l'écran. Alexandre Saada, également photographe, a récemment développé le projet **We Free** avec des improvisateurs rencontrés tout autour de la planète. Clotilde, artiste transdisciplinaire patentée, a arpenté le monde pour son

projet de films et de pièce polyphonique **XXY** qui questionne le Genre à travers la danse, la vidéo, le texte et la musique. Enseignante de techniques vocales traditionnelles du monde, elle est aussi au centre d'un duo avec le musicien américain Chris McCarthy autour des textes de la poétesse beat Diane di Prima.

Toujours en mouvement, ces deux explorateurs du globe et de ses musiques savent comme aucun ressentir l'essence d'une chanson et lui redonner une vie nouvelle sans céder aux clichés d'un style musical ou d'une modernité de passage. Les chansons d'*Eastern Spring* ont été mises à nu avec une grande subtilité. Le piano et la voix d'Alexandre comme la flûte et le chant de Clotilde se métamorphosent à chaque composition, sans jamais perdre leur identité, ni la cohésion de l'ensemble. Les audaces psychédéliqués de l'époque sont retranscrites à des moments clés en un langage contemporain. Les mélodies d'origine, enrichies de thèmes composés par le duo, et leurs textes gagnent ainsi une évidente intemporalité, une légitime universalité.

---

**Tracklist : 1. Matar Naem 2. My Fatsh Leah 3. Komakam Kon / Howl 4. De l'Orient à Orion / Rhapsodie 1 5. Ince Ince Bir Kar Yağar / Rhapsodie 2 6. Lili Twil / Rhapsodie 3 7. Layil 8. Dere Geliyor Dere / Rhapsodie 4 / Ha'yalda Hachi Yafa Ba'gan 9. Do You Love Me ?**

Arrangements et adaptation du répertoire : Madeleine & Salomon

Enregistré par JP Gonnod au Studio Gil Evans/Label Bleu à Amiens les 21 et 22/02/2022  
Mixé et masterisé par Marc Urselli au EastSide Sound Studio NYC en mai 2022

©&© 2022 Madeleine & Salomon / Tzig'Art