

Matthis Pascaud & Hugh Coltman *Night Trippin' (Tribute to Dr. John)*



Sortie album le **2 septembre 2022**

1er single : **Cha Dooky Doo** - 6 mai

2e single : **Mama Roux** - 24 juin

3e single : **Same Old Same Old** - 26 août

“Ils m'appellent Dr. John, le voyageur nocturne.” Etant tous les deux de grands admirateurs du pianiste/chanteur louisianais, **Matthis Pascaud** et **Hugh Coltman** décident d'explorer la période sixties de ce dernier avec ce nouvel album ***Night Trippin'***, un sulfureux mélange réunissant le folklore de la Nouvelle-Orléans, l'ambiance électrique du groupe et la voix suave de Hugh.

Matthis Pascaud, guitares | **Hugh Coltman**, voix, guitare acoustique & harmonica |
Christophe Panzani, saxophone ténor & clarinette basse | **Karl Jannuska**, batterie &
percussions | **Raphaël Chassin**, batterie, percussions & direction artistique |
Pierre Elgrishi, basse | **Moonlight Benjamin & Nathalie Loriot**, chœurs

Tracklist : 1. Cha Dooky Doo 2. Jump Sturdy 3. Same Old Same Old 4. Barefoot Lady 5.
Glowin 6. Loop Garoo 7. Mama Roux 8. Danse Fambeaux 9. Black John The Conqueror
10. I Walk On Guided Splinters

© 2022 Sony Masterworks

Contact promo : Antonin Lennes – antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

Dans cette Nouvelle-Orléans crasseuse et mystique, **Dr. John** était le Grand Zombie, venu d'un temps où les rues n'empestaient pas le béton, où l'on ne prenait pas un studio légendaire pour une laverie automatique. **Matthis Pascaud** et **Hugh Coltman** sont les dernières victimes – après Mick Jagger, les Beastie Boys, Beck et Dan Auerbach – du sorcier à la voix rauque et à la langue élastique, généralement flanqué d'une danseuse nue et d'un type qui égorgeait des poulets sur scène avant de boire leur sang ! Là, dans une cuisine, autour d'une grande pile de disques, Matthis et Hugh s'arrêtèrent sur *Babylon* et *Gris-Gris*, actes fondateurs de la légende Dr. John.

Trois ans après que le toubib a remisé ses crânes et ses costumes à plumes, comment reprendre le flambeau ? La réponse est dans ***Night Trippin'***. Plus qu'un hommage, une procession. Sans casques, dans une pièce truffée de micros, Matthis Pascaud et Hugh Coltman nous convient à leur festin sauvage. Leur groove avance lentement, tel un alligator sous les pacaniers, les tambours s'entrechoquent dans un mouvement mystique zébré par les lames de guitare. Ce ne sont pas des chansons mais des mirages. Dans son costume de voodoo-dandy, Hugh Coltman se déchaîne, scande, aboie, jubile. La Louisiane coule dans ses veines. A la Nouvelle-Orléans, entre deux bouchées d'alligator, le chanteur rock à l'accent du Wiltshire avait enregistré *Who's Happy*. "La première fois qu'on a *jammé* avec Matthis, sourit-il, c'était fou !"

Night Trippin' a du chien. De loin, on dira qu'il est rock, bestial et dépouillé. Plus près, on croisera le bottleneck d'un vieux bluesman du Sud, les rêves opiacés d'un Jimi Hendrix, les flammes de PJ Harvey ou The Kills et des plans larges à la Ry Cooder. Lorsque s'évanouissent les dernières notes de "Guilded Splinters" on se dit que, là-haut, Mac a dû apprécier. Matthis Pascaud, Hugh Coltman et leur troupe ont entrouvert la porte. Laissez-les vous guider le long du bayou, faire parler la poudre et les sortilèges... Alors, vous finirez peut-être comme eux : mystifiés et totalement séduits.

Concerts :

- 17/06 Marseille Jazz des 5 Continents
- 25/06 Ferté Jazz Festival, La Ferté-sous-Jouarre
- 11/07 Jazz à Juan, Juan les Pins
- 28/07 Stimmen (Allemagne)
- 04/08 Tempo Rives, Angers
- 27/08 Cassis Jazz Festival
- 08/09 Jazz à la Villette, Paris
- 16/09 Montlouis-sur-Loire
- 06/10 Jazz sur son 31, Toulouse
- 13/10 La Nef, Angoulême
- 03/11 Théâtre Charcot de Marcq en Baroeul
- 17/11 La Cartonnerie, Reims
- 23/11 Théâtre Le Colisée, Lens
- 24/11 La Traverse, Cléon
- 25/11 Blues sur Seine, Mantes la Jolie

HUGH COLTMAN & MATTHIS PASCAUD

Britannique devenu parisien par adoption, **Hugh Coltman** est un authentique amateur de jazz, de rock et de blues. Ancien membre des formations **The Hoax** et **Heez Bus**, il se produit en solo à partir de l'album *Stories from the Safe House* (2008), remarqué pour sa saveur jazz, blues et soul. C'est dans une veine entre soul aux yeux bleus et pop anglaise que Hugh Coltman revient sur le devant de la scène avec l'album *Zero Killed* (2012). Il signe chez Sony Masterworks et enchaîne avec un élégant hommage de Crooner dans *Shadows: Songs of Nat King Cole* (2015), suivi de *Who's Happy* (2018) inspiré par l'ambiance big band de la Nouvelle Orléans, deux albums qui cumulent plus de 15 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming et plus de 20 000 ventes physiques. La même année, il remporte la Victoire du Jazz dans la catégorie "Artiste vocal".

Matthis Pascaud est un artiste qui captive par ses compositions à la fois audacieuses, volcaniques et actuelles. Son jeu à la guitare réunit ses deux influences principales : le rock pour sa dimension sonore et le jazz pour l'improvisation. Sa musique qualifiée de « Jazz progressif » brise les frontières stylistiques. Entendu aux côtés de nombreux artistes dont **Ellinoa** au sein du **Wanderlust Orchestra**, **Anne Pacey** dans le projet *Rewind*, la saxophoniste **Sophie Alour** ou encore la chanteuse **Ayo**, le guitariste s'est aussi distingué par son travail de directeur musical, pour les projets à succès de **Marion Rampal** ou encore **Moonlight Benjamin**. On le retrouve aussi à l'étranger comme au Lincoln Center for the Performing Arts à New York, Centro Culturale Candiani en Italie, Womad Festival en Angleterre, ou encore à La Clef en France avec la chanteuse Moonlight Benjamin.



© Bonze