



Emmet Cohen *Uptown in Orbit*

Sortie le **28 Octobre 2022**

1er single : **Finger Buster**
19 août 2022

Emmet Cohen, piano
Russell Hall, basse | **Kyle Pool**, batterie |
Patrick Bartley, saxophone alto | **Sean Jones**, trompette

L'heure d'Emmet Cohen est enfin venue. Depuis la sortie de son premier album chez Mack Avenue, *Future Stride*, Cohen a joué dans le monde entier et s'est illustré durant la pandémie avec ses célèbres livestreams « Live From Emmet's Place ». Une initiative qui a su créer un sentiment de communauté rappelant ainsi les rent parties des années 20. Sur son second disque *Uptown in Orbit* le pianiste met à l'honneur la tradition du jazz tout en y apportant un twist moderne, pertinent et plus que bienvenu.

En témoigne le premier single extrait de l'album "Finger Buster" initialement écrit et popularisé par Willie "The Lion" Smith.

Le pianiste explique : "*Finger Buster*" est un morceau intemporel du stride américain si souvent entendu en piano solo par le passé, que nous avons choisi de l'adapter en trio. Nous sommes allés un peu plus loin en utilisant un vieux magnétophone sur certaines parties pour voyager dans le temps avec l'auditeur."

Après son premier album sorti en 2021 et acclamé par la critique, *Uptown in Orbit* consolide les liens tout en faisant évoluer le son de Cohen et son trio, composé du bassiste-compositeur **Russell Hall** et du batteur-producteur **Kyle Poole**, tandis que le trompettiste **Sean Jones** et le saxophoniste **Patrick Bartley**, conviés sur quelques titres, offrent une toute nouvelle énergie à la vision artistique d'Emmet Cohen.

Pour Cohen et son trio "*Toute musique, et tout art d'ailleurs, est moderne. Si vous créez dans l'instant, elle est actuelle, elle vit et respire aux côtés du créateur*". Une philosophie

retrouvée dans ***Uptown in Orbit***, mêlant la précision lyrique de **Emmet Cohen** et la production contemporaine de **Kyle Poole**.

“Kyle est un batteur incroyable, mais aussi un producteur unique, à tel point qu’il nous a semblé évident de mettre en avant les deux facettes de son talent.” Poole a notamment mis à profit ses compétences techniques sur le morceau éponyme de l’album, ainsi que sur la reprise de “Mosaic” de Cedar Walton qui, par la même occasion, démontre l’étendu de son talent d’improvisateur.

Le trio qui se connaît depuis plusieurs années, a souhaité se tourner vers de nouvelles personnes pour y puiser de nouvelles inspirations et faire évoluer le son du groupe. “*Dans la composition et la texture, le format du quintet peut apporter de belles choses.*” déclare le pianiste, qui avait invité simultanément le trompettiste Marquis Hill et la saxophoniste Melissa Aldana sur son précédent album. ***Uptown in Orbit*** ne déroge pas à la règle avec **Sean Jones** et **Patrick Bartley** qui ont su créer l’étincelle lors de l’enregistrement, sans avoir joué ensemble auparavant. “*Patrick et Sean ont tous deux une approche holistique et une connaissance profonde de la tradition, de Louis Armstrong et des premiers sons aux expérimentations actuelles de nos contemporains. C’est une source d’inspiration pour nous, et c’est exactement ce que nous avons voulu explorer sur ce disque. Nous pouvons tous aller dans presque toutes les directions, et cela laisse bon nombre d’options pour la création collective.*”

Au début de la pandémie, Emmet Cohen a lancé la série ***Live from Emmet’s Place***, des concerts hebdomadaires en livestreams depuis son appartement. Une initiative qui devint rapidement un succès en attirant des milliers de spectateurs. Ces performances sont décrites par ***The Guardian*** comme “*le spectacle de jazz régulier en ligne le plus regardé au monde*” et cumulent plusieurs millions de vues sur Youtube à l’instar de sa reprise de “La Vie en Rose” avec Cyrille Aimée.

Pour Cohen, la composition du morceau éponyme met en lumière tout en réunissant les sons de chaque artiste “*Vivre ici, à Edgemoor, où Duke a vécu et où tant de nos héros se sont réunis pour faire de la musique ensemble, m’a vraiment rapproché de ce lien ancestral. Et bien sûr, nous rendons hommage à l’enregistrement de Duke, Blues in Orbit. Mettre la musique et les musiciens en orbite a été une grande bénédiction. Ce disque a pour but de célébrer cette belle expérience et à propulser la musique plus loin dans le futur, et dans de nombreuses orbites lointaines.*”

Tracklist : **1.** Finger Buster (Willie “The Lion” Smith) **2.** Uptown in Orbit (Emmet Cohen) **3.** My Love Will Come Again (Cohen) **4.** Spillin’ The Tea (Cohen) **5.** Lil’ Darlin’ (Neil Hefti) **6.** The Loneliest (Russell Hall) **7.** Uptown in Orbit - Reprise (Cohen) **8.** Distant Hallow (Cohen) **9.** Mosaic (Cohen) **10.** Venus De Milo (Gerry Mulligan) **11.** Braggin’ in Brass (Duke Ellington, Irving Mills, Henry Nemo)