



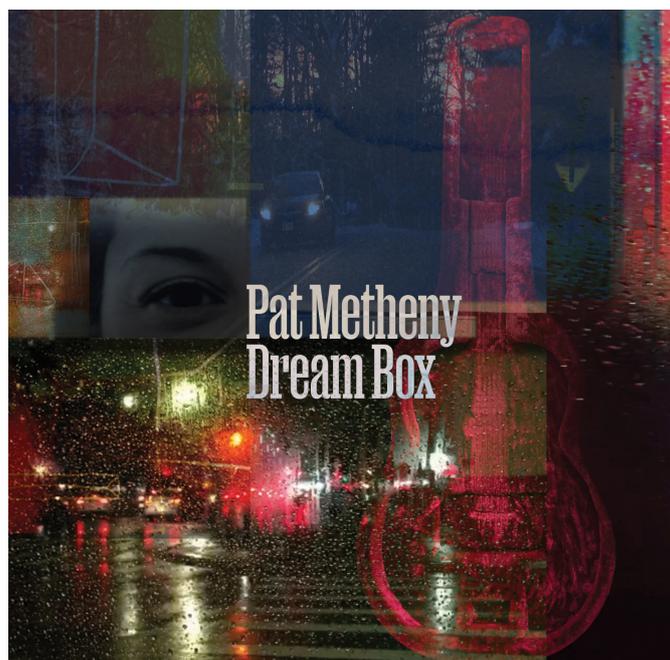
Pat Metheny *Dream Box* - 16 juin 2023

Tournée française en juillet avec le projet *Side-Eye*

Le légendaire guitariste, compositeur et improvisateur américain Pat Metheny annonce la sortie de *Dream Box* pour le compte du label Modern Recordings - BMG, le 16 juin 2023, un album solo inhabituel comprenant neuf « morceaux retrouvés » pour « guitare électrique calme ».

Pendant ce temps, Metheny s'apprête à reprendre la route, et sillonnera les Etats-Unis en juin avec son trio *Side-Eye*, son nouveau concept visant à mettre en avant les nouveaux talents et qui a fait l'objet d'un premier disque en 2021. En juillet, direction l'Europe, pour une tournée qui le verra passer par **Lille (10.07)**, **Jazz à Vienne (12.07)**, **Jazz à Sète (15.07)**, **Monaco (16.07)** et **Jazz in Marciac (21.07)**. Puis, à partir de septembre, l'infatigable Pat Metheny, se lancera dans une nouvelle tournée Outre-Atlantique, cette fois pour soutenir *Dream Box*.

Malgré un catalogue de 50 enregistrements lui ayant valu de remporter 20 Grammys dans douze catégories différentes, la « sensibilité musicale complexe et inlassablement curieuse » (The Guardian) de Metheny continue de le mener vers de nouvelles directions.



« *Dream Box* est un album inhabituel dans ma discographie. Cet album compile des morceaux enregistrés en solo sur quelques années, que j'ai redécouverts lorsque j'étais en tournée. Pendant la longue période de tournée qui a constitué la majeure partie de mon année 2022, j'ai trouvé un dossier oublié sur mon disque. Je réalise souvent des enregistrements rapides de choses et d'idées; une nouvelle mélodie, une nouvelle partie de guitare, un standard, parfois, juste pour essayer quelque chose que j'ai en tête. Dans mon ordinateur portable il y a un endroit dédié où je range ces choses. Et, honnêtement, la plupart du temps pour ne plus jamais les réécouter.

Charlie Haden est celui qui m'a encouragé non seulement à tenir une fiche de suivi, mais aussi à documenter tout ce que je composais avec ne serait-ce qu'un simple et rapide enregistrement. Donc, une fois de plus, merci pour tout Charlie.

Label : Modern Recordings - BMG



Contact promo : Antonin Lennes - antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

donnalee.

Habituellement, la seule fois où j'écoute mes propres trucs, c'est lorsque je suis sur la route. Je dis souvent que je ne vis que pour produire, sortir des disques, ne prenant pas le temps de revenir sur des esquisses que j'ai pu enregistrer ici et là. Mais en tournée, c'est tout autre chose : voyager libre des heures, que ce soit dans un bus ou dans une chambre d'hôtel. C'est donc dans ces moments que je peux me mettre à fouiller dans mes fichiers et essayer d'y déceler quelque chose d'intéressant.

Avec pas moins de 160 représentations dans le monde entier l'année passée, j'ai eu pas mal de temps et me suis retrouvé à revenir plusieurs fois dans ce dossier, vraiment étonné de ce que j'y trouvais.

De ces sessions d'écoute et ces nombreux enregistrements tous passés au crible, j'ai vu ce programme émerger comme un tout cohérent. J'ai découvert que j'avais, involontairement, atteint une destination imprévue. Ces neuf morceaux retrouvés étaient mes favoris et ont vite constitué quelque chose de sensé et unique pour moi. Je ne les avais jamais joués plus d'une fois. Il s'agit là de fulgurances, et pour être honnête, je ne me souviens même pas avoir enregistré la plupart d'entre eux. C'est arrivé comme ça. Tous ces morceaux, à l'exception d'un, reprennent une méthode d'enregistrement que j'ai appliqué pour la première fois avec le morceau « Unity Village » sur *Bright Size Life* ; une première partie harmonique doublée d'une deuxième piste mélodique et improvisée.

L'accent est mis ici sur la guitare électrique, mais peut-être plus précisément ; une guitare électrique calme. C'est un domaine qui m'intéresse particulièrement. J'ai toujours essayé d'avoir ce toucher sur la guitare électrique qui pourrait me rapprocher du genre de nuances phrase par phrase qu'on peut obtenir naturellement, et donc plus facilement, avec un instrument acoustique.

A propos du titre, *Box* est un terme d'argot chez les musiciens pour désigner une guitare électrique à corps creux. Si on continue avec ce jargon, le moins qu'on puisse dire est qu'il y a des Dream Box super cools sur cet album, comme le prototype d'un nouvel instrument que j'ai développé avec Ibanez et qui reflète mon intérêt pour le style du guitariste d'avant guerre Charlie Christian.

Mais ici *Dream* est la clé. Le rêve, au sens large du terme, est ce qui constitue l'ambiance de cet ensemble. La musique a quelque chose d'insaisissable et apparaît souvent sous son meilleur jour, lorsqu'on découvre qu'il n'y a pas d'intention particulière derrière. J'espère que les gens pourront retrouver certains de leurs rêves dans cette musique. »

TRACKLIST :

1. The Waves Are Not the Ocean
2. From the Mountains
3. Ole & Gard
4. Trust Your Angels
5. Never Was Love
6. I Fall in Love Too Easily
7. P.C of Belgium
8. Morning of the Carnival
9. Clouds Can't Change the Sky

LINE UP :

Pat Metheny, guitare électrique, guitare baryton

Tournée Side-Eye w/ Chris Fishman & Joe Dyson :

10 juillet - Théâtre Sébastopol, **Lille**

12 juillet - Jazz à Vienne, **Vienne**

15 juillet - Jazz à Sète, **Sète**

16 juillet - Grimaldi Forum, **Monaco**

21 juillet - Jazz in Marciac, **Marciac**