Edouard Pennes - *Génération Django*

Sortie le 25 août 2023

Concert de sortie : 9 octobre - Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, **Paris**

Le contrebassiste et guitariste Edouard Pennes présente *Génération Django*, un projet revisitant le répertoire de Django Reinhardt, père spirituel du jazz manouche, avec un quatuor à cordes classique. Des arrangements inédits interprétés par le meilleur de la jeune génération. Avec le clarinettiste américain virtuose Giacomo Smith (Kansas Smitty's), la nouvelle étoile Fanou Torracinta ou encore les excellents Sébastien Giniaux et Romain Vuillemin, ils interprètent les plus belles compositions de Django : « Minor Swing », « Nuages » ou encore « Troublant Boléro » et « Swing 48 »... D'inoubliables merveilles ornementées des plus élégantes dorures mélodiques d'un quatuor à cordes.

Membre fondateur avec Bastien Ribot du RP Quartet, sémillante et originale formation bien plantée dans le décor du jazz hexagonal depuis une bonne douzaine d'années, guitariste formé par l'immense et trop méconnu Serge Krief, animateur des folles nuits des Paris Jazz Sessions, Edouard Pennes a eu pour ce *Génération Django* que des bonnes idées. De celles qui prolongent l'invention et l'aura du maître. La principale étant d'avoir revêtu le costume du contrebassiste qui est un peu le chef d'orchestre du jazz gitan.

Un chef d'orchestre maître de la pulsation avec au bout un magnifique petit quatuor à cordes, des arrangements ad hoc et un bouquet de guitaristes parmi la crème du moment avec Sébastien Giniaux, Romain Vuillemin et Fanou Torracinta. Les meilleurs peut-être pour arpenter avec délice ce répertoire qui, pour leur être familier, réveille toutes leurs qualités. Depuis ses débuts dans la musique, Sébastien Giniaux a choisi Django Reinhardt pour phare, le suivant même dans la pratique de la peinture. Son intérêt pour la culture des Balkans, la musique classique et l'improvisation en ont fait un musicien agile et curieux, toujours éloquent (puisqu'il ne parle jamais pour ne rien dire) comme en attestent ses prises de paroles sur « Swing 48 », manifeste de modernité, ou ce « Troublant boléro » emmené sur un pastel de folk. Romain Vuillemin a lui aussi vu Dieu le Père en découvrant la musique du créateur de « Nuages ». Avec son quartet, il en a prêché la bonne parole, en assimilant jusqu'à la quintessence les éléments de l'école alsacienne dont il est issu.

Label : **Artwork Records / ArtSwing**
Distribution : **Pias**

Contact promo : Antonin Lennes - antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

donna lee.

À la pompe comme en voix lead, dans les trépidations de « Dinette » comme dans les vapeurs de « Manoir de mes rêves », le guitariste ne triche pas. Fanou Torracinta a baigné dans un pays de guitare et de voix fortes. En Corse, son île, il croise Tchavolo Schmitt qui va le révéler à un public plus large mais Django règne déjà en cœur telle une idole. Une douce langueur (qui le fait exceller sur les valses et autres flonflons dont « Montagne Sainte Geneviève » se fait l'écho) et la sonorité de cristal qu'il prête à « Nuages » lui donne une place de choix et tout à fait méritée sur la scène actuelle. Rassembler tant de talents – auxquels s'ajoutent ceux de Julien Cattiaux à la pompe, Giacomo Smith et Robert Fish à la clarinette – ne différencierait pas ce projet d'autres hommages à Django Reinhardt si Edouard Pennes n'avait eu le goût d'y placer un très élégant quatuor à cordes avec Jules Dussap et Charlotte Chahuneau au violon, Issey Nadaud à l'alto et Apolline Lafait au violoncelle, toujours placé au bon endroit et au bon moment par les arrangements de Philippe Maniez, Sébastien Béliah et David Paycha. Des couleurs impressionnistes que Django aimait tant, aux cadences baroques anciennes cousines du jazz, jusqu'aux symphonies de poche à la remarquable efficacité, ces arrangements illuminent littéralement les compositions, sans retrancher aucune des propositions. Ce qu'un arrangement devrait toujours être ! Ce ***Génération Django*** n'est pas un hommage comme les autres. Ici, on ne voit pas le temps passer et les thèmes, même connus par cœur, défilent dans toute leur évidence, loin des artifices et des déluges de notes. Un magnifique recueil du génie qu'il célèbre et qui, décidément, ne meurt jamais. Django lives !

TRACKLIST :

1. Swing 48 / **2.** Rythme Futur / **3.** Dinette / **4.** Songe d'Automne / **5.** Montagne Sainte-Geneviève / **6.** Manoir de mes Rêves / **7.** Symphonie / **8.** Nuages / **9.** Troublant Bolero / **10.** Minor Swing / **11.** Summertime / **12.** Djangologie

LINE UP : Edouard Pennes, contrebasse I **Romain Vuillemain,** guitare I **Fanou Torracinta,** guitare I **Sébastien Giniaux,** guitare I **Julien Cattiaux,** guitare I **Giacomo Smith,** clarinette I **Robert Fish,** clarinette I **Jules Dussap,** 1er violon I **Issey Nadaud,** violon alto I **Charlotte Chahuneau,** violon I **Apolline Lafait,** violoncelle

CONCERTS :

22 juin - Festival Django Reinhardt, **Fontainebleau**
9 octobre - Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, **Paris**