



# JOEY ALEXANDER - *CONTINUANCE*

Sortie le 3 novembre 2023

À seulement 20 ans, Joey Alexander revient avec *Continuance*, témoignage d'un artiste acclamé par la critique au sommet de sa créativité, en tant que bandleader, mais aussi en tant que compositeur accompli. Pour ce septième album, le pianiste a réuni son groupe de tournée, pour transposer leurs improvisations uniques de la scène au studio avec l'aide du génial trompettiste Theo Croker.



**Joey Alexander**, piano, fender rhodes, mellotron | **Theo Croker**, trompette (1, 2, 3 & 5) | **Kris Funn**, contrebasse | **John Davis**, batterie

#### TRACKLIST :

1. Blue 2. Why Don't We 3. Hear Me Now 4. I Can't Make You Love Me (M. Reid / A. Shamblin) 5. Zealousy 6. Great Is Thy Faithfulness (T. Chisholm / W. M. Runyan) 7. Aliceanna

#### SINGLES :

- Blue - 12 septembre 2023
- I Can't Make You Love Me - 13 octobre 2023

Depuis de nombreuses années, **Joey** est considéré comme l'un des pianistes de jazz les plus doués de notre époque, avec un réel talent pour l'improvisation. À travers *Continuance*, cependant, c'est principalement le compositeur de jazz de chambre qui s'exprime, capable de mener avec habileté un ensemble doté de sa propre personnalité. Cet album nous montre qu'il continue de mûrir, à la fois dans son écriture et dans son interprétation.

Label : **Mack Avenue Records**

Distribution : **Pias**



Contact promo : Antonin Lennes - antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

**donna lee.**

Lorsqu'il évoque son évolution en tant que compositeur, Joey dit trouver de l'inspiration en dehors du jazz, notamment en écoutant Ennio Morricone, John Mayer, Burt Bacharach et, plus surprenant peut-être, Bonnie Raitt.

*"J'apprends beaucoup de ces artistes, et je constate que ma musique peut se nourrir de différents genres", explique **Joey**. "Je continue d'écouter du jazz, évidemment. Mais toutes ces influences me permettent de grandir en tant que compositeur. Je cherche à toucher le plus de monde possible avec ma musique. Je m'efforce de trouver de nouvelles idées, à la fois en termes de mélodie, mais également d'harmonie pour devenir un meilleur compositeur et un meilleur improvisateur."*

Dans **Continuance**, ses compositions sont une nouvelle fois mises à l'honneur. C'est également le premier album qu'il enregistre avec les deux musiciens avec lesquels il part régulièrement en tournée, à savoir **Kris Funn** à la contrebasse, et **John Davis** à la batterie. Au cours des quatre dernières années, ils se sont produits ensemble des centaines de fois. Ils sont également accompagnés sur quatre morceaux par le trompettiste **Theo Croker**, nommé aux Grammy Awards.

Habitué à sillonner les routes, le trio éblouit par sa synchronie naturelle, par sa communication presque télépathique et par la grâce avec laquelle chaque musicien porte l'expression musicale des autres. C'est ce qui fait que cet album n'est pas celui d'un soliste accompagné d'une section rythmique, mais bel et bien celui d'une machine parfaitement rodée, un ensemble où chaque musicien est le prolongement de l'autre.

**Joey** a pris beaucoup de plaisir à travailler avec **Croker**, un trompettiste hors pair. *"J'aime la sensibilité que Theo apporte à mes mélodies", confie-t-il. "J'ai toujours voulu travailler avec un trompettiste, et je voulais que cet album soit porté par un quartet. Avant l'enregistrement, j'avais déjà entendu parler de Theo mais je ne le connaissais pas personnellement. J'aimais sa manière de jouer et sa palette stylistique. Il apporte beaucoup à l'album et il a une grande maîtrise de son instrument."* Mais ce n'est pas la seule raison pour laquelle **Joey** l'apprécie : *"Il n'est pas dans la démonstration. Comme Chris et John, il joue pour le groupe."*

L'album, qui se compose de cinq nouveaux titres et de deux reprises mémorables, ancre la manière dont le jeune maestro approche la composition, en s'appuyant sur des riffs de jazz moderne et des rythmes qui n'appartiennent à aucun genre, avec des mélodies accrocheuses, variées, mais aussi d'époustouflants solos.

*"Origin était le premier album composé principalement de mes propres titres. Le nouveau en est le prolongement, c'est la suite de mes créations", explique **Joey**. "Pour moi, le cœur de l'album est les compositions elles-mêmes."*

Il explique ainsi sa manière de procéder : *"J'essaie d'être libre et spontané quand je répète ou que j'écris".* Il explique que lorsqu'une idée arrive, *"Je l'enregistre tout de suite et quelqu'un la transcrit ensuite pour moi. L'inspiration arrive sans prévenir, je veux être en mesure de l'accueillir à n'importe quel moment. Le jazz est quelque chose de très personnel",* ajoute-t-il. *"Et pour un musicien, l'improvisation est la forme d'expression la plus pure, la plus sincère qui soit. Je pense que plus j'écris, meilleur je deviens en tant qu'improvisateur."*

En parlant de ses acolytes, **Funn** et **Davis**, **Joey** dit *"Leur voix et leur interprétation donnent vie à mes compositions. Je voulais saisir le groove que l'on a lorsqu'on se produit tous les trois. Avec eux, tout coule de source. Je pense que c'est la clé du succès pour un groupe."*

*Continuance* s'ouvre sur **"Blue"**, un morceau percutant, l'un des cinq qui ont été composés pour cet album. **Joey** explique *"C'est le blues qui m'a inspiré ce titre... l'arrangement et les solos en particulier. Ce n'est pas la raison pour laquelle il s'appelle "Blue", cependant. Le bleu est une couleur calme, apaisante, mais je voulais également insuffler de l'énergie à ce morceau. J'ai donc fait en sorte qu'il possède les deux atmosphères."* Sur d'autres titres, le jeune compositeur continue son exploration des sonorités et ne se limite pas au piano acoustique, mais s'essaie à divers styles de claviers. Dans **"Zealousy"** par exemple, il nous propose un magnifique solo au Fender Rhodes. Sur **"Aliceanna"**, il utilise un Mellotron pour apporter de la flûte. Les autres titres originaux de cet album, **"Why Don't We"** et **"Hear Me Now"**, sont tout aussi remarquables.

Bien qu'appartenant à des répertoires différents, les deux reprises que Joey propose ici sont aussi emblématiques l'une que l'autre : il y a l'inoubliable **"I Can't Make You Love Me"** de Raitt, ainsi que **"Great Is Thy Faithfulness"**, un touchant classique de gospel.

**Joey** explique comment il a découvert le premier titre : *"Je ne connaissais pas Bonnie Raitt, mais quand j'ai entendu ce morceau pour la première fois, j'ai été profondément ému. Je me suis dit que je devais en créer une version jazz, avec ma vision, ma personnalité. C'est une très belle chanson. Je cherche toujours des morceaux qui correspondent à mon style et à celui du groupe, et celui-ci est parfait pour un trio. C'est une très belle chanson et dans la version originale, c'est le piano la vedette. J'ai remarqué que ce morceau plaît beaucoup au public. C'est d'ailleurs devenu l'un des titres que j'aime le plus jouer en concert."*

Même sans aucune parole, **"Great is Thy Faithfulness"** est une profonde déclaration de foi. **Joey** explique *"Quand je joue une reprise, j'essaie de m'en imprégner comme pourrait le faire un chanteur. Je n'ai pas grandi en écoutant ce morceau, je l'ai découvert à l'église. Lorsque je le joue, je me rappelle à quel point je suis reconnaissant de ce don que j'ai reçu. C'est ma manière de rendre à Dieu ce qu'il m'a offert."*



## BIO :

Né à Bali, en Indonésie, en 2003 **Joey Alexander** a commencé sa carrière professionnelle en 2013 lorsque Wynton Marsalis l'a invité à jouer au gala du Jazz at Lincoln Center. Dans la foulée, **Alexander** a emménagé à New York et sorti son premier album, *My Favorite Things* avec Motéma Music en 2015. Il en a réalisé trois autres avec le même label puis un cinquième avec Verve. Ses albums lui ont valu trois nominations aux GRAMMY® Awards, une pour le Meilleur album jazz instrumental (*My Favorite Things*), et deux pour le Meilleur solo de jazz improvisé (“**Giant Steps**” qui figure sur *My Favorite Things*, et “**Countdown**”, issu de l'album éponyme). *My Favorite Things* et *Countdown* se sont hissés à la première place du classement jazz du Billboard tandis que Eclipse a atteint la dernière marche du podium.

Au cours de sa remarquable carrière, Alexander s'est produit avec Wayne Shorter et Esperanza Spalding à la Maison Blanche pour Barack Obama, au Gala du Arthur Ashe Learning Center devant Bill Clinton, au Grand Ole Opry, au Apollo Theater, au Carnegie Hall et dans de grands festivals de jazz et boîtes de nuit aux quatre coins du monde. Il a également fait l'objet d'un portrait dans 60 Minutes et le New York Times.

