



Marco Mezquida - *Letter To Milos*

Sortie le 2 février 2024

En concert au **Duc des Lombards** (Paris) les 6 et 7 mars

Il est sans conteste l'une des révélations de la scène musicale européenne les plus brillantes et prometteuses de ces dernières années. Le prolifique et polyvalent pianiste espagnol Marco Mezquida, qui se réclame autant de Keith Jarrett et Carla Bley que de compositeurs comme Schubert ou Gesualdo, dévoile *Letter To Milos*, un album scintillant, dense et éclectique où il retrouve son trio composé du percussionniste Aleix Tobias et du violoncelliste Martín Meléndez, auquel on doit également *Ravel's Dreams* (2017) et *Talismán* (2019).



Marco Mezquida
Letter to Milos

Marco Mezquida, piano & claviers | Martín Meléndez, violoncelle | Aleix Tobias, batterie & percussions

TRACKLIST :

1. Nacimiento
2. El cielo en tus brazos
3. Sonajero
4. Corazón feliz (Aleix Tobias)
5. Charrada de la vida
6. Percebes y zamburiñas
7. El beso (Martín Meléndez)
8. Onírico
9. Letter to Milos
10. Pandero suite (Trad., Tobias & Mezquida)
11. Pauta completa
12. Umbilical
13. Luminosa
14. Passarinho
15. Milos Smiles
16. Infinito

Compositions de Marco Mezquida, sauf indication contraire.

L'album plonge dans l'univers espiègle et coloré qui caractérise ce trio chevronné depuis ses débuts. Les musiciens affirment une fois de plus leur amour de la musique ibérique traditionnelle et leur goût pour le syncrétisme musical (en mariant ici le son cubain et la samba brésilienne), tout en ajoutant comme à leur habitude une touche de romantisme. Ils rendent également hommage au free jazz, au blues, à la musique de cirque et au groove.

Selon Marco, cet album est la parfaite incarnation de son identité artistique aujourd'hui. C'est également une lettre d'amour à son fils, composée au cours de la première année de sa vie.

« J'ai déversé dans cet album tout le lyrisme qui m'habite ainsi que mes nombreuses convictions, comme l'amour de la tonalité et la liberté qu'offre le free jazz. Il reflète la joie que me procure la composition de morceaux courts, mais aussi l'improvisation et l'esprit du jeu. », confie Marco. « Dans *Letter to Milos*, nous explorons des voies et des sons aussi nouveaux que variés : il y a la profondeur méditative et hypnotique de "Nacimiento" et d'"Infinito", la puissance et le groove de "Charrada de la vida" ou de "Sonajero", le tranchant de morceaux comme "Onírico" et "Umbilical", le punk minimal de "Pauta completa" ou encore la pop progressive de "El cielo en tus brazos". Si "Percebes y zamburiñas" est un clin d'œil au blues et à la musique de cirque, nous rendons aussi hommage à divers styles de musique ibérique (le corrido maragato, l'ajechao, le sorteo et la bulería) comme dans "Pandero Suite", que j'ai co-écrit avec Aleix Tobias. "El beso", composé par Martín Meléndez, est un morceau naïf, tout en subtilité, à l'image de "Luminosa". Pour "Passarinho" nous avons créé notre propre syncrétisme en mélangeant le son cubain et la samba brésilienne. Enfin, "Letter to Milos" et "Milos Smiles" expriment respectivement mon amour pour le romantisme (avec un hommage discret à Brahms) et aux standards de jazz. Aujourd'hui, ma lettre musicale est entre vos mains et vos oreilles et j'espère qu'elle vous plaira. »

BIO : Marco Mezquida est né à Maó en 1987. L'ADN musicale de ce brillant compositeur, pianiste, improvisateur et bandleader se caractérise par un style éclectique et polyvalent, puisant dans le jazz, le flamenco, la pop, le classique, le contemporain et bien sûr, l'improvisation. Désigné à quatre reprises "Musicien de l'année" par l'association des musiciens de jazz et de musique moderne de Catalogne, il a présenté son concert de piano en solo à l'incroyable Palau de la Música, un privilège habituellement réservé aux pianistes aguerris. Fort d'une belle expérience et sollicité par un grand nombre d'artistes de renom, il s'est déjà produit dans de grandes salles à travers 32 pays situés sur 4 continents différents.

Depuis 2015, Marco donne environ 180 concerts par an et a enregistré plus de 50 albums : en plus des 27 enregistrements sur lesquels il tient le rôle de leader ou co-leader, il est également apparu en tant que sideman sur des dizaines d'autres projets. Parmi ses projets personnels, on peut citer son formidable duo avec le guitariste Chicuelo, son trio évocateur avec Aleix Tobias et Martín Meléndez (trois albums enregistrés ensemble : *Letter to Milos*, *Talismán* et *Ravel's Dreams*, qui revisite la musique du célèbre compositeur français), son superbe duo avec la chanteuse Silvia Pérez Cruz, le spectacle *Blind Date* réalisé avec la danseuse Sol Picó, l'incroyable trio MAP (Mezquida-Aurignac-Prats), sans oublier son album *Pieris*, enregistré avec deux artistes danois (Mezquida-Bodilsen-Andersen) et ses impressionnantes et captivantes performances solo. Un format qui lui a valu le surnom de « magicien du piano » et de se forger une identité artistique unique sur la scène musicale mondiale.