



Ghost-Note - *Mustard n'Onions*

Sortie le 19 avril 2024

Mustard n'Onions marque le grand retour de Ghost-Note, premier album du groupe en 6 ans et le premier chez Artsitry Music / Mack Avenue. À travers les 15 morceaux de cet opus, la bande des deux anciens de Snarky Puppy, Robert Sput Searight et Nate Werth, reste fidèle à sa mission, à savoir « renverser tout en apaisant » les amateurs de rythme. Les prestations du groupe de dix musiciens - dont certains ont pu être entendus auprès de Prince, Kendrick Lamar, Herbie Hancock, ou encore Kirk Franklin entre autres icônes musicales - sont exaltantes de virtuosité, touchantes de sincérité et inspirées dans leurs choix sonores.

En plus d'accueillir MonoNeon en son sein pour cet album, Ghost-Note peut compter sur un casting 5 étoiles de guests parmi lesquels : Mark Lettieri et Jay Jennings des Snarky, Mackenzie, Keith Anderson, Eric Gales, Marcus Miller ou encore le légendaire et regretté Bernard Wright.



Robert Sput Searight batterie, claviers | **Nate Werth** percussions | **MonoNeon** basse, guitare | **Peter Knudsen** guitare | **Dominique Xavier Taplin** claviers | **Vaughn "VKeys" Henry** claviers | **Sylvester "Sly5thave" Onyejiaka** saxophone baryton, saxophone ténor | **Mike Jelani Brooks** saxophone ténor | **Jonathan Mones** saxophone alto, flûte | **Danny Wytanis** trombone

TRACKLIST :

1. JB's Out! (Dolt Babay) (ft. **Mackenzie**) 2. Move With a Purpose (ft. **Karl Denson**) 3. Where's Danny ? 4. Origins (ft. **Keith Anderson**) 5. Pound Cake (ft. **Casey Benjamin**) 6. Phatbacc 7. Grandma's Curtains (ft. **Eric Gales**) 8. RevivalIsland (ft. **Travis Toy & Mark Lettieri**) 9. Yellow Dan (ft. **Marcus Miller**) 10. Bad Knees 11. Synesthesia 12. Slim Goodie 13. Mustard n'Onions (ft. **Jay Jennings**) 14. Origins Reprise 15. Nard's Right (ft. **Bernard Wright**)

©&© Artsitry Music - Mack Avenue Records
Distribution : INTEGRAL

Contact promo : Antonin Lennes - antonin@donnalee.fr - 06.77.99.38.82

donna lee.

L'album raconte l'histoire d'un ensemble qui a gagné en maturité, qui s'est consolidé et a trouvé son identité. A l'époque de l'enregistrement de l'instinctif *Swagism*, sorti en 2018, le groupe était encore en formation et, comme l'explique Sput, « *Nous n'avions pas encore d'identité sonore, nous ne savions pas trop ce que ça allait donner.* »

Selon lui, la musique proposée sur *Mustard n'Onions* illustre le caractère affirmé d'un groupe uni par « *une camaraderie et une alchimie* » qui se sont développées au fil de ses innombrables représentations. De plus, presque chacun des dix musiciens a participé à l'écriture d'au moins une chanson de l'album. Si Sput reste le principal auteur de Ghost-Note et son directeur musical de facto, il crée aujourd'hui sa musique pour, et avec, le reste du groupe.

Bien que *Mustard n'Onions* ait principalement été enregistré durant des périodes de relâche dans une maison californienne équipée d'un studio, dans une ambiance décontractée et bon enfant, il a permis à Ghost-Note d'affiner ce processus créatif collaboratif. Pour ce nouvel album, on retrouve l'esprit jam session de *Swagism*, qui s'imbrique ici parfaitement avec les arrangements clairs et précis de Sput et s'appuie sur de nombreuses parties vocales pour donner encore plus de punch aux morceaux. « *L'enregistrement s'est fait de manière très authentique, mais un peu plus structurée que la dernière fois* », explique Sput.

De grandes figures du groove ont rejoint cette aventure funky. La participation la plus émouvante est celle de Bernard Wright (1963-2022), génie musical qui a mené une vie de nomade et a séjourné à plusieurs reprises avec Sput et Werth. Il est présent sur trois titres de l'album. « *C'était toujours un grand moment quand il venait* » explique Werth, tandis que Sput confie que le temps passé aux côtés de ce grand sage, dont la musique a été largement samplée, a été « *une opportunité de prendre soin de son mentor et de recevoir son enseignement* ». Parmi les autres invités qui figurent sur *Mustard n'Onions*, on peut citer Karl Denson, Casey Benjamin, membre fondateur du Robert Glasper Experiment, deux talentueux membres de Snarky Puppy : Mark Lettieri et Jay Jennings, la légende de la pedal-steel Travis Toy ainsi que le patron de la basse Marcus Miller. Ses mélodies funky subliment à merveille le morceau « *Yellow Dan* » dans lequel les cordes jouent un rôle clé. Il tire son titre de ses références aux groupes Yellowjackets et Steely Dan.

Et si les contributions remarquables des artistes invités viennent sublimer plusieurs titres de l'album, les passages les plus extraordinaires de *Mustard n'Onions* sont l'œuvre des membres du groupe et découlent de leur grande expérience de tournée. Prenons par exemple « *Where's Danny?* » et son solo de trombone, véritable tour de force que nous offre Danny Wytanis, le plus jeune membre de Ghost-Note. Le titre de ce morceau est inspiré d'une blague : un jour, sous l'effet de psychédéliques, Sput ne parvenait plus à trouver son « *petit frère* » à un festival de musique. « *On a perdu Danny pendant deux heures !* » Aujourd'hui, Sput s'en amuse. « *Je disais "Je n'ai pas encore rencontré ses parents ! Je ne peux pas leur annoncer que j'ai perdu leur fils, ce serait horrible"* »

L'un des guitaristes préférés de Sput, le dieu du blues-rock Eric Gales, apparaît sur le single « *Grandma's Curtains* » que Sput a écrit en s'inspirant de ses groupes de soul favoris des années 70 : Tower of Power, Sly and the Family Stone et Parliament-Funkadelic. Même s'il explique s'être également inspiré de Hendrix dans une moindre mesure seulement, cette association paraît évidente quand on connaît le jeu explosif de Gales.

Ce titre qui incarne l'essence même du funk est empreint d'une douce nostalgie : « *Lorsque ce style de musique a été créé dans les années 70, je tirais sur les rideaux de ma grand-mère pour regarder par la fenêtre quand elle me gardait* », explique Sput.

Tout, chez Ghost-Note, respire l'unité. Comme ces sessions pendant lesquelles le groupe a enregistré *Mustard n'Onions*. Nate Werth se souvient que « *Sput nous apprenait les chansons en prenant à part chaque section et souvent, la section rythmique répétait tandis que les cuivres préparaient le dîner en cuisine.* » Mais il n'est pas surprenant de retrouver ce lien familial entre les membres du groupe lorsqu'on connaît la relation quasi fraternelle qui unit ses deux fondateurs.

Il y a maintenant plus de dix ans, Sput et Werth faisaient tous les deux partie de Snarky Puppy, groupe aux sonorités fusion. Werth s'illustrait avec ses percussions issues du monde entier tandis que Sput était au clavier, avant de passer derrière la batterie. Un grand respect s'est rapidement installé entre les deux hommes, qui ont développé des affinités musicales presque télépathiques. « *J'adorais imaginer ce que j'allais ressentir en jouant avec Nate le lendemain soir* », se souvient Sput. Peu à peu, la connexion entre les deux musiciens a défini la rythmique du son avant-gardiste de Snarky Puppy, ce qui a par ailleurs valu à l'un comme à l'autre de remporter plusieurs Grammy Awards.

Alors que Snarky enchaînait les concerts, les solos improvisés chaque soir par Sput ont commencé à dessiner une nouvelle direction. « *J'en avais marre des solos de batterie* », explique-t-il, « *alors j'ai demandé à Nate de se joindre à moi. C'était comme si on finissait les phrases l'un de l'autre. Le résultat était si fluide que des fans ont commencé à me demander "Quel était le titre du morceau que tu as joué avec le percussionniste ?"* » C'est ainsi qu'est née l'idée de créer un CD rythmique, puis de monter un nouveau groupe, qui ne fonctionnerait pas comme un « *collectif* », comme c'était le cas pour Snarky Puppy, mais plus comme une section spécialisée.

« *Nous sommes devenus des frères grâce à notre complicité dans la vie de tous les jours et dans la musique* », confie Sput. Aujourd'hui, le groupe Ghost-Note est devenu un ambassadeur, un vétéran qui influence les nouvelles générations de « *jazzmen frustrés* ». Pour reprendre les mots que Sput aime utiliser lorsqu'il décrit ses camarades : ce sont d'incroyables musiciens de jazz qui vivent pour le groove et ne se limitent pas à un seul genre.